

Н.В. Толубева

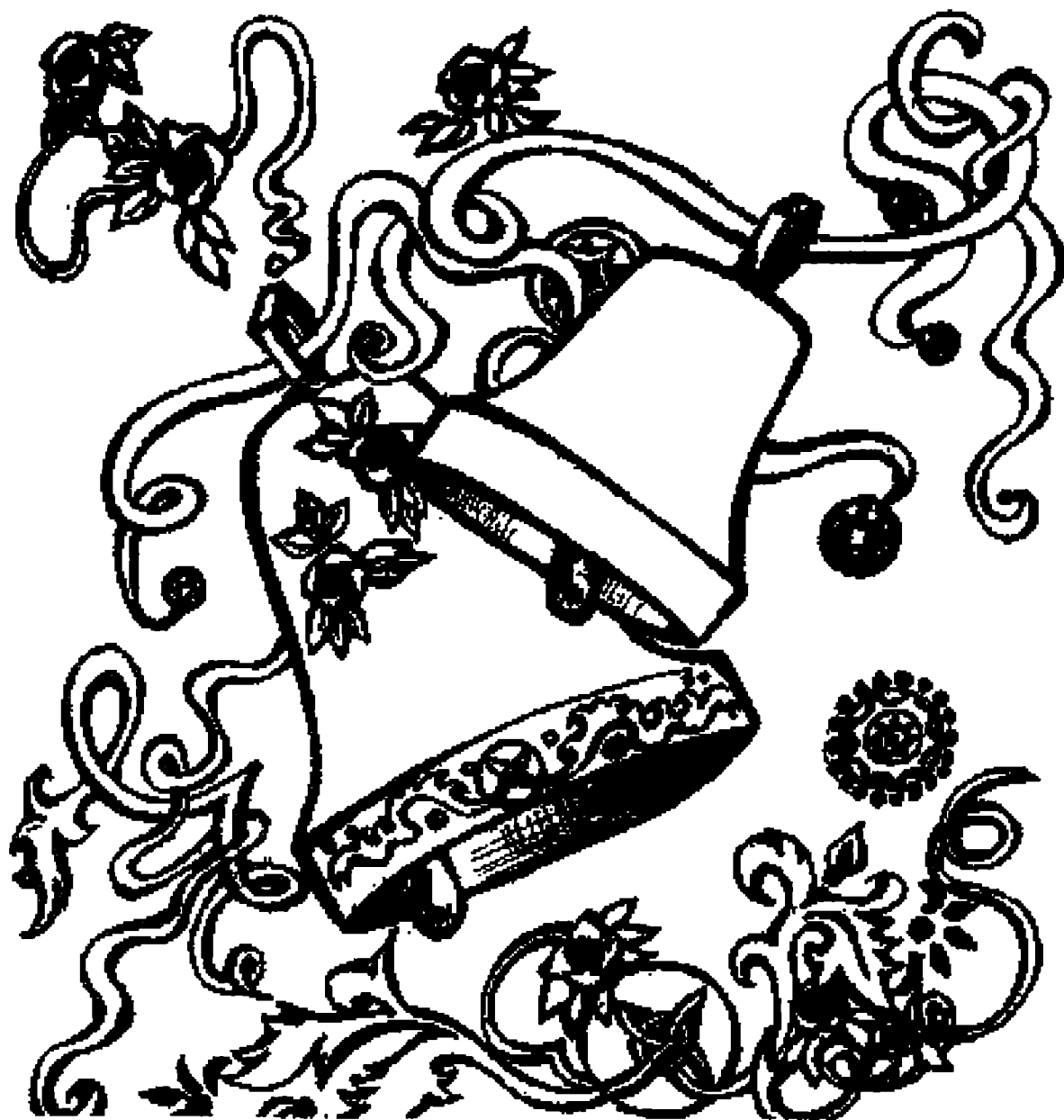


Серебряный
колокольчик

Н.В. Голубева

СЕРЕБРЯНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК

Издание 2-е, дополненное



Вектор Бук
Тюмень, 2008

УДК 74.30
ББК 376

Г62 Голубева Н.В. *Серебряный колокольчик. Издание 2-е, дополненное.* – Тюмень: «Вектор Бук», 2008. – 74 с.

Общ. ред. **Голубевой Н.В.**, кандидата педагогических наук, доцента кафедры музыкального образования Института педагогики, психологии и управления Тюменского государственного университета. **«Серебряный колокольчик»** – программа коллективного музицирования для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в условиях образовательно-оздоровительного учреждения.

Рецензенты:

Булатова О.С., доктор педагогических наук, профессор кафедры общей и социальной педагогики Тюменского государственного университета.

Прокофьева И.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методики художественного образования Тюменской государственной академии искусств и культуры.

Теллова З.И., кандидат педагогических наук, зав. кафедрой художественного образования Тюменского областного государственного института регионального развития образования, Заслуженный учитель РФ.

Программа является практическим руководством по применению элементарных музыкальных инструментов в сфере музыкального воспитания детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, имеющих нарушения эмоционального, двигательного, речевого и коммуникативного развития.

Издание адресуется учителям музыки, музыкальным воспитателям, педагогам дополнительного образования, студентам музыкальных факультетов педагогических вузов, а также родителям. Данный опыт работы может представлять интерес для широкого круга специалистов в области логопедии, социологии и психологии.

Программа может быть реализована в сфере общего, специального и дополнительного образования, Центрах эстетического развития, детских оздоровительных лагерях.

Работа является результатом эксперимента в образовательно-оздоровительном учреждении МОУ СОШ № 90 «Крепыш» г. Тюмени в 2001-05 гг. Автор выражает признательность Волковой Валентине Константиновне – кандидату педагогических наук, Заслуженному учителю РФ, Гребенкиной Наталье Валентиновне – кандидату педагогических наук, Каменевой Татьяне Евгеньевне – музыкальному руководителю, соратнику по педагогической работе, Скипиной Евгении Леонидовне – художнику, соратнику по педагогической работе, а также другим сотрудникам школы в содействии создания книги.

© Голубева Н.В., автор, 2008

© «Вектор Бук», оформление, издание, 2008

От автора

В программе «Серебряный колокольчик» в рамках лечебной педагогики рассматривается подход к проблеме общего и музыкального развития, сохранения здоровья детей средствами элементарной инструментальной игры, а также упражнений и игр с инструментами. В первом разделе изложены методические основы программы, ее принципы, цели. Составлена характеристика тем курса обучения, указаны возможные факторы риска при обращении с музыкальными и ритмическими инструментами. Разработаны критерии оценки эффективности программы, определены предполагаемые результаты. Автор счел интересным поделиться опытом по одному из возможных вариантов сенсомоторного развития детей средствами инструментальной игры, а также упражнений и игр с инструментами. В работе предложены разнообразные формы работы с родителями, составлен словарь специальных терминов.

Во втором разделе (Приложение) основное внимание уделено раскрытию тем, направленных на музыкальное, эмоциональное, двигательное, речевое развитие и их практическому освоению.

Введение

Данная программа предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста с особенностями развития, здоровья и является одной из составляющих комплекса лечебной педагогики в условиях детского образовательно-оздоровительного учреждения. Актуальность программы обусловлена возможностью предоставления детям условий для удовлетворения их разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей. Рассматривается новый подход к работе с детьми в сфере элементарной музыки, в частности, оркестровому музицированию и играм с инструментами.

Игра на музыкальных инструментах представляет собой действенное психокоррекционное средство, направленное на стабилизацию эмоционального состояния, нормализацию нарушенного биоритма, развитие мелкой моторики, коммуникативных способностей и др. В групповой игре на музыкальных и ритмических инструментах реализуются творческие возможности каждого ребенка, независимо от уровня общего развития, музыкальных способностей.

Элементарному музицированию по своей эмоциональности, богатству фантазии, творческому многообразию, выбору инструментов – нет равноценной замены. К. Орф пишет, что «...элементарное – это изначальное, но вовсе не примитивное; что элементарная музыка в простой форме может передавать «высокое» и «значительное» и, само собой разумеется, не является искусством второго ранга; что она содержит в себе то, что ведет к более сложному; что она опирается на национально-народные истоки, музыкальные и речевые...».

Успехи ребенка в области элементарной инструментальной импровизации обуславливаются соответствующим выбором инструментов с учетом индивидуальных, психических и соматических возможностей каждого. Детям, имеющим особенности развития (речевые и поведенческие нарушения, двигательную ограниченность, личностные проблемы, хронические заболевания и др.), коллективное музицирование помогает стабилизировать положительный эмоциональный фон, преодолеть в себе комплексы, неуверенность, приобрести социальный опыт, реализовать свои творческие способности. Через использование фольклорного репертуара, небольших пьес современных авторов у ребенка развивается нравственный и духовный потенциал, художественный вкус.

В настоящее время накоплена достаточно большая информация о лечебно-воспитательных, коррекционных возможностях игры на Орф-инструментарии, других музыкальных и ритмических инструментах в лечении заикания и иных речевых нарушений у детей. Каждая, даже самая простая манипуляция с каким-либо из инструментов Орфа, непосредственно стимулирует область точной моторики и импульсы реакции переносятся на моторику органов речи. Варьирование коррекционной работы зависит от «режиссуры» педагога, а также от мотивационной направленности «разыгрывания» речи (ритмическая декламация, рассказ, сценка, диалог и т.д.) с помощью инструментальной игры.

Специальный инструментарий для музицирования был разработан немецким композитором, педагогом Карлом Орфом совместно со знаменитым инструментоведом и музыковедом Куртом Заксом. С большой наблюдательностью и теплотой описывает орфовский детский оркестр автор книги «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа» Л.А. Баренбойм. Его основной состав (поразительно красочный!) включает в себя: во-первых, так называемые «штабшпили» – *мелодические* ударные инструменты с деревянными и металлическими пластинками (различного размера ксилофоны, металлофоны, глекеншпили). Во-вторых, группу немелодических ударных инструментов (от детских литавр до маленьких тарелочек). В-третьих, простые духовые инструменты, родственные народной свирели – разного диапазона блокфлейты. В-четвертых, некоторые смычковые инструменты, используемые на более высокой стадии музицирования для извлечения тянущихся звуков на «пустых» струнах.

Детям дошкольного и младшего школьного возраста свойственно увлечение ярким, необычным, каковым является инструментарий К. Орфа. Различные по размеру, форме, звучанию инструменты – треугольники, коробочки, рубеля, бубенчики и др., без какой-либо дополнительной мотивации со стороны взрослого привлекают к себе детей. Вместе с тем, неудачно подобранный музыкальный материал, не трогающий душу, не способствующий развитию детской фантазии, а также завышенная сложность и т.п., могут привести ребенка к неуспеху.

Если начинать работу с детьми на сложных классических инструментах – рояле, смычковых и т.п., говорил Орф, то овладение техникой игры, столь трудное, невольно отвлечет внимание детей и уведет от музыки, от музицирования, от импровизации. К тому же сложные инструменты невозможно использовать ни в детских садах, ни в начальной школе, где обучаются не только музыкально способные или специально подготовленные дети. Поэтому подбор песен, музыкальных пьес требует от педагога эрудиции, художественного вкуса, интеллекта и тонкого педагогического чутья. В качестве основного музыкального материала используется детский российский и зарубежный фольклор, элементарные стихотворные и песенные тексты, современные ритмы и мелодии, близкие мировосприятию ребенка. Музицирование основано на мелодическом варьировании 2-х – 3-х звуков, пентатоническом ряду, остинато, простейших бурдонах, которые в целом в состоянии освоить любой ребенок.

Таким образом, при наличии Орф-инструментария, набора русских народных инструментов в определенной мере может быть успешно решена проблема общего, музыкального развития и сохранения здоровья ребенка.

В свете лечебной педагогики коллективное музицирование является не только средством коррекции двигательных, эмоциональных, психологических коммуникативных и других отклонений, но главное – *фактором предупреждения таких отклонений в развитии ребенка*. Следует отметить, что для определенной части детей инструментальная игра является средством вовлечения в посильную деятельность, а для других – одной из возможностей яркого проявления и дальнейшего развития индивидуальных способностей.

Знакомство с научной, специальной литературой, пособиями по обучению игре на детских музыкальных инструментах (Н.Г. Кононова, С. Бублей, Н.А. Ветлугина, Е. Туманян, Л.Р. Меркулова и др.) не дало основания судить об обращении к детской инструментальной игре как педагогическому средству, способствующему не только развитию эстетического, художественного вкуса, творческих способностей, но и как к коррекционно-развивающему, сохраняющему здоровье средству. В настоящее время нами не выявлено подобных программ. Встречаются лишь отдельные методические рекомендации, составительские сборники с музыкальным материалом, публикации из опыта работы. Таким образом, программа «Серебряный колокольчик» является актуальной, востребованной.

В рамках данной работы отражена преемственность детского сада – школы в использовании музыкально-педагогической концепции К. Орфа, метода элементарного музицирования Л.В. Виноградова, приемов народной педагогики. Ведущими **принципами** в организации детской инструментальной игры являются:

креативность – выход за рамки стандартного мышления; сотворчество взрослого и ребенка; уважение личности ребенка, предоставление ему права выбора, форм самореализации; развитие чувства собственного достоинства;

синкретичность – синтез музыки, движения, слова, инструментальной игры, где каждый имеет возможность реализовать себя по способностям, возможностям, здоровью;

общение – творческое развитие, самореализация каждого ребенка на фоне совместных действий; СОтворчество, СОучастие, СОпереживание; реализация коррекционно-развивающего действия через коллективные формы деятельности; формирование здоровьесберегающей мотивации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа предназначена для коррекции эмоциональных, двигательных, коммуникативных, речевых нарушений развития детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста и является одним из средств художественно-эстетического и интеллектуального развития. Художественное самовыражение детей в форме коллективного музицирования может рассматриваться как значимый психотерапевтический и психокоррекционный фактор, помогающий восстановить эмоциональное равновесие и свести к минимуму имеющиеся нарушения развития.

Программа имеет введение с обоснованием актуальности, связанной с расширением художественно-эстетических технологий в комплексе лечебной педагогики. Содержание разработано в соответствии с педагогической концепцией К. Орфа – *креативностью, синкретичностью, общением* и отражает потребность реабилитационных и оздоровительных учреждений в обновлении содержания музыкального воспитания и образования. Программа может применяться в учреждениях аналогичного профиля, детских домах творчества, музыкальных студиях и кружках в общеобразовательных школах (начальная ступень), учреждениях дополнительного образования.

При определении целей и задач программы автор руководствовался двумя подходами. Первый из них – практические шаги, направленные на коррекцию нарушений эмоционального, двигательного, коммуникативного развития ребенка, а также в целом на его общее развитие. Второй подход – развитие музыкальных способностей и эмоционально-образного восприятия. Цели и задачи занятий (уроков) дополняются и корректируются педагогом, исходя из запросов воспитателя, учителя, психолога, логопеда, родителей. Преследуя цель развития и сохранения здоровья ребенка, программа представляет собой четкую последовательность

педагогических действий, направленных на освоение игры на музыкальных инструментах. Отмечена преемственность в методах и принципах организации инструментальной игры детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Важным обстоятельством является то, что предметы игровой деятельности (музыкальные инструменты, мячи, скакалки, кубики, палки и др.) являются для ребенка важными «партнерами» коммуникации и позволяют ему быстрее, теснее установить контакт с педагогом и сверстниками. В различном сочетании используются виды детской музыкальной деятельности – восприятие, пение, движение под музыку, инструментальная игра и игры с инструментами. Широкая тематика курса, от игр со звуком – до инструментального и двигательного творчества, способствует реализации поставленных задач. Практический материал содержит инструментальные, двигательные, песенные, речевые упражнения и игры, способствующие развитию музыкальных способностей, чувства ансамбля, мелкой моторики, координации движений, коммуникативных способностей и т.д.

Эффективность программы оценивается по критериям *социально-педагогического, эмоционального и общедвигательного развития, успешности в музыкальной деятельности*. Диагностический комплекс, разработанный Н.В. Голубевой, позволяет проследить динамику развития ребенка, которая в дальнейшем должна быть подтверждена удовлетворительной адаптацией, улучшением эмоционального состояния, развитием моторных функций, успехами в музыкальной деятельности. Для эффективного достижения результатов предложен перечень материально-технического и методического обеспечения.

С целью удобства пользования программой специалистами, незнакомыми с методом элементарного музицирования, введен словарь специальных терминов, позволяющий лучше понять и на практике применять этот метод. Список литературы позволит расширить специальные знания по названной проблеме.

Цель программы

Оптимизация процесса комплексной психолого-педагогической реабилитации путем формирования положительных эмоций, создания благоприятных условий для творческого, личностного развития ребенка средствами музыки (игра на музыкальных инструментах, пение, движение), соблюдения преемственности в педагогических подходах, программах дошкольного образования и начальной школы.

Задачи программы

Обучающие:

- обучение технике «звучащих» («телесных») жестов, пальчиковым играм;
- формирование понятий о звуке как о физическом и музыкальном явлении, его характеристиках (свойство, качество, тембр, высота, длительность и т. д.);
- обучение приемам звукоизвлечения и навыкам игры на мелодических и ритмических инструментах;
- обучение подбору по слуху несложных мелодий на блокфлейте, металлофоне, ксилофоне и др.;
- формирование навыков совместной инструментальной игры (жест дирижера, ауттакт, одновременное начало и окончание игры и т. п.);
- формирование навыков коллективного и сольного музицирования;
- формирование устойчивого интереса к творческому сочинению звуковых, двигательных, речевых и др. партитур и моделей;
- сочинение групповых творческих проектов в триединстве музыки-движения-слова;

- обучение индивидуальному и коллективному изготовлению инструментов из природного материала.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, ритма, памяти;
- развитие зрительно-моторной координации;
- развитие слуховых и тактильно-кинестетических ощущений;
- развитие координации движений и ориентации в пространстве;
- совершенствование речевой функции в процессе художественного чтения;

развитие в рамках оркестрового музицирования эмоционально-образного мышления, воображения, внимания, памяти.

Воспитательные:

воспитание коммуникативной культуры, толерантного отношения к сверстникам;

- стимулирование проявления самостоятельности, ответственности, волевых качеств;

- воспитание интереса к концертным выступлениям.

Коррекционно-развивающие, психотерапевтические:

- формирование адекватной самооценки;
- формирование доминанты положительных эмоций, позитивного мироощущения;

- развитие индивидуальной и коллективной рефлексии;

- легкая степень адаптации.

Педагогическая эффективность занятий заключается в доминанте положительных эмоций, укреплении адаптивных свойств организма ребенка, позитивной самооценке, развитии творческого потенциала и, в целом, – достижении оздоровительного эффекта. Эффективность программы будет оцениваться по положительным данным диагностики, педагогическим наблюдениям, при сопоставлении с данными других специалистов.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Реализации поставленных задач будут способствовать следующие формы и методы:

формы – коллективная (10 – 12 чел.), подгрупповая (4 – 6 чел.) и индивидуальная, по 2 раза в неделю в течение 30-40 минут.

Наглядные методы – наблюдение, применение ритмических и графических таблиц, карт настроения и др. дидактического материала.

Практические методы:

- *игра*, как ведущий метод в овладении приемами инструментальной игры (касание, удар, скольжение, встряхивание);
- *упражнение* – дидактическая форма, направленная на достижение поставленных учебно-воспитательных и здоровьесберегающих задач в коллективной и индивидуальной деятельности;
- *моделирование* – процесс создания элементарных ритмических, мелодических, графических, звуковых и двигательных моделей в групповом и индивидуальном решении.

Словесные методы: *рассказ, беседа* – направление на коррекцию и совершенствование речевых, коммуникативных и др. умений детей.

Приемы – мышечная релаксация, двигательное расслабление, психогимнастика. Элементы музыкотерапии, сказкотерапии.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕМ, ИХ РАЗВИВАЮЩИЙ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ ЭФФЕКТ



Знакомство с инструментами: шумовыми (шеркунки, свистульки, погремушки), ритмическими (клавесы, бубны, барабаны, ложки, кастаньеты, треугольник, трещотка, тарелка, колокольчик), мелодическими (дудочка, блокфлейта, металлофон, ксилофон). Упражнения и игры, направленные на активное освоение музыкальных инструментов, участие детей в создании элементарной музыки, расширение сферы моторных действий, совершенствование речи, коммуникативных навыков.

Репертуар: «Дождик» р.н., мод. С. Жилинской, «Что под платком?», «Игра с инструментами», «Концерт», «Спящий бубен», «Слушай и беги», «Кто к нам пришел?», «Магазин музыкальных инструментов», «Угадай свой инструмент», «Игры с инструментами».



Игры, направленные на самостоятельный поиск звука, звукоизвлечений. Освоение ритмических и звуковых партитур. Инструментальное творчество. Игры и упражнения, направленные на развитие тембрового слуха. Сенсорное развитие, музыкальное творчество.

Репертуар: «Матица», мод. С. Жилинской, «Дирижер», «Кати и кидай», «Бомба», «Тень», Бин Д., Оулдфилд А., «Сказочный лес» Э. Виблиц, «Дед Мороз», М. Клокова, упражнения на поиск звуковой окраски.



Игры со звучащими жестами (щелчки, хлопки, шлепки, прыжки) как подготовительный этап к игре на инструментах. Эффективный вид творческой деятельности, выраженный в различных ритмических и звуковых модификациях. Развитие акустической, ритмической, моторной, тактильной и визуальной восприимчивости.

Репертуар: «Что звучит?», «Я – солист», «Сам себе оркестр», «Шла веселая собака», сл. Н. Пикулевой, муз. Е. Попляновой, «Музыка в себе», «Загадки», «Морозушко-Мороз», «Снежная баба», «Тра-та-та».



Развитие ритма, слуха, ансамблевого чувства: игры-импровизации с пением, звучащими жестами, инструментами. Предоставление возможности ритмического, двигательного, речевого сочинительства. Развитие слухового внимания.

Репертуар: «Скок-поскок» (р.н.), «Передай, что сказал бубен», «Что это такое?», «Музыкальная тропинка» С. Беляев, Г. Беляева, «Звук на листе», Упражнения на развитие слухового внимания, «Качающиеся обручи».



Пальчиковые игры и игры с клавесами: речевые, песенные модели, развивающие координацию движений, ориентацию в пространстве, образное мышление (от образа, созданного пальцами, к ролевой игре-драматизации). Применение в доинструментальный период.

Репертуар: «Чайничек» мод. С. Жилинской, «Вьюги» мод. И. Сафаровой, «Мальчик-с-пальчик» мод. Л. Виноградова, «Одевание пальчиков» В. Даньков, «Домик», «Паучок» М. Пинская, «Зима» (авт. неизв.), «Туча и дождик» Г. Лагсдынь, мод. И. Сафаровой, «Царь и гости», «Игры с клавесами» Х. Мауте, «Дружные клавесы», «Ой, спасите!», «Пальчики-лошадки».



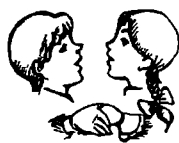
Игры и упражнения, способствующие развитию дыхания.
Материал: свеча, пух, бумажные шарики, лодочки на воде, дудочка, водяные и глиняные свистульки и т. д. Развитие дыхательной системы, навыков совместных действий, наблюдательности, терпения.

Репертуар: «Свеча» мод. Л. Виноградова, «Мыльный пузырь», «Бабочка», «Веселые выдохи», «Эхо», «Забавная дудочка», дыхательные упражнения с игрушками.



Ритмическая декламация: стихи на совершенствование речи, развитие различных форм голосового и инструментального музицирования. Возможность исследования своего голоса, идентификации речевого звука и инструмента.

Репертуар: «Семья колокольчиков» Т. Беляева, «Было тихо», автор неизвестен, «Ночной лес» С. Пшеничных.



Игры на коммуникативное развитие: упражнения и игры развитие СОтворчества, СОпереживания, толерантности, осознания своей значимости в коллективе. Развитие ориентации в пространстве, координации движений, внимания.

Репертуар: «Приклеенная» нога», «На задах воробьи», «Уголки», «Волшебная палочка», «Танец шляпы», «Пугало», «Группа в обручах», «Зеркальное отражение», «Ловкие дети», «Перевернись и поздоровайся!», «Тропинка», «Роботы», «Где я буду играть?», «Мышка», упражнения на установление контакта.



Игры на развитие психических функций: развитие способности концентрировать внимание, наблюдать, слушать, запоминать. Развитие способности концентрировать внимание, наблюдать, слушать, запоминать. Обучение прогнозированию действий, ассоциации идеи и действия.

Репертуар: «Тихо и громко», «Мотоциклист», «Повтори мой танец» Д. Бин, «Бубенцы и бубны», «Внимательные бубенцы», «Ручеек», игры и упражнения на внимание, упражнения на развитие памяти.



Игры на эмоциональное развитие. Распознавание различных эмоциональных состояний, изображение их мимикой и движением. Идентификация инструментального звучания с настроением.

Репертуар: «Три жука», «Ай, тати-татушки» р.н.приб., «Изобрази как я», Две игры на эмоциональное развитие, «Солнечный зайчик» Н. Кряжева, «Джаз тела» Г. Рот, «Мяч-улыбка» Л. Виноградов, «Замолкайчики» Л. Беришева.



Инструментальное и двигательное творчество. Соединение танца, пения и инструментальной игры. Развитие выдержки и способности прогнозирования событий. Формирование контроля за движениями.

Репертуар: «Создай свой танец», «Цветные шляпы», «Оркестр», «Пляшут ноги», упражнения на импровизацию.



Изготовление самодельных инструментов: шеркунков, звенелок, шуршалок, свистулук, скрипучек из бытового и природного материала. Индивидуальное, коллективное творчество.

Материал: пластиковые банки, бутылки, пробки, крупы, камешки, бусинки, сухие ветки, пуговицы, леска, гвозди различных размеров, клей, нитки и т. п.

предложенный тематический репертуар носит рекомендательный характер и может быть изменен.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание	Кол-во практических занятий	Коллективный творческий отчет
1	Знакомство с инструментами	3	
2	Игры со звуком	3	
3	Использование звучащих жестов	5	1
4	Развитие ритма, слуха, ансамбля	8	2
5	Пальчиковые игры и игры с клавишами	5	1
6	Игры и упражнения, способствующие развитию дыхания	3	
7	Ритмическая декламация	4	2
8	Игры на коммуникативное развитие	3	1
9	Игры на развитие психических функций	7	1
10	Игры на эмоциональное развитие	5	1
11	Инструментальное и двигательное творчество	6	5
12	Изготовление самодельных инструментов	3	1
	Всего: 70 часов	55	15

Примечание: занятия проводятся при комплексном использовании тем. Коллективный творческий отчет по темам предполагает участие в праздничных мероприятиях, вечерах развлечения, конкурсах, выставках (самодельные инструменты), спектаклях и др.

ФАКТОРЫ РИСКА

При подготовке программы выявлены факторы риска наиболее вероятных неблагоприятных последствий работы с инструментами и указаны пути их предупреждения. К таким факторам относятся:

1. Неосторожное обращение с некоторыми видами инструментов промышленного и самодельного изготовления (остроконечные ударные палочки, острые края пластмассовых баночек, стеклянные емкости для воды, негерметичность шеркунков с различными наполнителями – крупами, бусинами, камушками и т.п.);

Меры профилактики: беседы по правильному обращению с инструментами, использованию немusыкальных шумовых предметов, практический показ приемов звукоизвлечения; сглаживание или облагораживание палочек пробковыми или резиновыми колпачками; плотное закрытие банок, коробков, не допускающее высыпания наполнителей.

2. Использование инструментов, других предметов со свежим лакокрасочным покрытием, провоцирующим аллергические реакции.

Меры профилактики: исключение применения подобного материала при работе с детьми, имеющими бронхо-легочную патологию, аллергию.

3. Длительность, насыщенность занятий, вызывающих физическое, эмоциональное и психическое перенапряжение.

Меры профилактики: учет индивидуальных особенностей развития и здоровья, а также возрастных особенностей в рамках программных требований.

4. Возникновение усталости, пониженного внимания, низкой мотивации к занятию.

Меры профилактики: преимущество двигательной активности, смена видов деятельности, введение элементов лечебной гимнастики, музыкотерапии, само- и взаимомассажа, приемов релаксации и т. д. Главное, чтобы эти меры были предупреждающими(!).

5. Передача инфекции от использования общих духовых инструментов (дудочка, блокфлейта, джазфлейта, кацу, окарина и др.).

Меры профилактики: наличие индивидуальных инструментов, футляров и чехлов; дезинфекционная обработка спиртом, горячей водой с мылом.

6. Возникновение конфликтных ситуаций между детьми.

Меры профилактики: беседы о толерантном отношении друг к другу, продуманная организация занятия.

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ

Для определения динамики развития ребенка используется диагностический комплекс, позволяющий оценить:

Эмоциональное развитие:

- уровень эмоционального состояния;
- способность распознавания эмоций.

Успешность музыкальной деятельности:

- участие в коллективном музицировании;
- музыкальные способности (слух, ритм).

Общедвигательное развитие;

- общая двигательная активность;
- мелкая моторика.

Социально-педагогический критерий:

- способность к коммуникативным действиям;
- степень адаптации к среде.

Диагностика проводится в начале, середине и конце года, что позволяет определить уровень (низкий, средний, высокий) сформированности тех или иных навыков, а также отследить по вышеназванным критериям динамику развития ребенка по сравнению с его первичными результатами и своевременно зарегистрировать результаты коррекционной работы. Данные заносятся в индивидуальную карту развития ребенка.

Диагностирование осуществляется в игровой форме – на ярком и эмоциональном по восприятию музыкальном материале, что позволяет за непродолжительное время, с понятными детям инструкциями отслеживать несколько параметров одновременно. При обследовании следует исходить не из возрастных норм, а из индивидуальных особенностей и возможностей конкретного ребенка. Любые мероприятия (вечера развлечения, праздники, конкурсы, концерты) носят диагностический характер и также позволяют выявить уровень приобретенных навыков.

Эмоциональное развитие. Положительные эмоции способны оказать гармонизирующий, оздоравливающий эффект, поэтому вся деятельность ребенка эмоционально насыщена и замотивирована педагогом на успех. Используются игры, упражнения и этюды, направленные на развитие способности различать эмоциональные состояния.

Общедвигательное развитие. Все содержание работы в этом направлении нацелено на стимуляцию двигательной активности всех групп мышц – мелких и крупных. Ребенок познает свое тело, его возможности, учится координировать движения рук при обращении с различными инструментами, в целом учится ориентироваться в пространстве.

Развитие коммуникативных навыков. Часто встречающиеся нарушения коммуникативной сферы у детей, выраженные в малоCONTACTности по причине недостаточного словарного запаса, неумения обратиться к кому-либо, отсутствия опыта совместной игры со сверстниками, заставляют использовать дополнительные педагогические приемы. Наряду с указанными выше нарушениями, у детей с проблемами здоровья отмечается быстрая утомляемость, низкий уровень внимания по причине его кратковременности, присутствие доминанты отрицательных эмоций. Все это является фактором снижения мотивации к занятиям.

Детский игровой, речевой, музыкальный фольклор, игры на вербальное и невербальное общение, игры и упражнения с инструментами способствуют установлению контакта между детьми, развитию толерантности, сопереживания, адекватного поведения. Это происходит через проигрывание различных игровых ситуаций с помощью музыкальных инструментов, дидактических пособий, игрушек.

В программе представлена музыкально-диагностическая методика Н.В. Голубевой, позволяющая выявить и в дальнейшем скорректировать нарушения развития: речевые, эмоциональные, общедвигательные и коммуникативные. В диагностический комплекс вошли разработанные автором тесты: «Весело-грустно», «Петушок», «Поросенок», «Загадочный домик», «Давайте знакомиться», «Волшебные пальчики», «Мое настроение», «Зеркало», «Умейка», «Веселый музыкант». Эта игровая тестовая методика, основанная на музыкальном материале, удобна, доступна детям любого возраста и позволяет повысить уровень творческой самореализации.

1. Диагностика эмоционального развития

а) оценка уровня эмоционального состояния:

Тест «Мое настроение»

Цель: выявить эмоциональное состояние ребенка в начале и в конце занятия (урока).

Материал: набор карточек с графическим изображением улыбки (настроение хорошее), печали (настроение плохое) и спокойствия (настроение «обыкновенное, нормальное» – термин детей).

Инструкция: ребенку в начале и в конце занятия предлагают три вида карточек с вариантами вышеуказанных настроений и просят выбрать то настроение, которое соответствует данному моменту («Какое у тебя сейчас настроение?» – «Покажи карту с таким же настроением»).

Оценка результатов:

Низкий уровень – эмоциональное состояние характеризуется преобладанием отрицательных эмоций: тревожности, огорчения, иногда проявлением вспышек гнева, злости по отношению к сверстникам; нежеланием участвовать в совместных действиях, страхом выделиться на общем фоне (соло в коллективной инструментальной игре, роль ведущего в ролевой игре и т.д.); состоянием дискомфорта при знакомстве с новым музыкальным материалом.

Средний уровень – отличает спокойное, несколько инертное состояние, с эпизодическим проявлением плохого и хорошего настроения; заниженный интерес к происходящему; ребенок может быть в роли стороннего наблюдателя, а иногда может проявить активность.

Высокий уровень – эмоциональное состояние характеризуется адекватностью эмоций; преобладанием положительного эмоционального фона (ребенок часто улыбается, смеется); желанием реализовать свои умения и участвовать в совместных действиях; заинтересованностью при знакомстве с новым музыкальным материалом.

б) оценка способности распознавания эмоций:

Тест «Весело-грустно»

Цель: определить способности распознавания эмоций и умение адекватно выражать эмоциональное состояние.

Материал: несколько наборов «Карт настроений» с изображением героев сказок, мультфильмов; графических рисунков, отражающих различные эмоциональные состояния: радость, грусть, страх и т.д. Подбор соответствующих музыкальных пьес, песен (на выбор):

Бырченко Т. «Зайка» слова А. Барто,
Скребкова М. Сл. А. Шибицкой «Зайка, зайка, где бывал?»,
Райчев А. «Поссорились два петушка»,
Мясковский Н. «Тревожная колыбельная»,
Окунева Г «Гримасы».

Инструкция: педагог предлагает внимательно прослушать музыкальную пьесу, а затем поднять карту (изобразить мимикой, движением), совпадающую с настроением музыки.

Для характеристики музыкальных образов, эмоционального состояния, своих чувств дети-дошкольники пользуются двумя наборами полярных определений: веселый-грустный, страх-храбрость, а школьники используют более широкий спектр определений и выражения эмоциональных состояний.

Оценка результатов:

низкий уровень – отказ; затрудняется в восприятии эмоционального состояния и изображении мимикой, не повторяет предложенный образец;

средний уровень – воспринимает, но изображает с помощью педагога;

высокий уровень – воспринимает и адекватно названному состоянию самостоятельно изображает в собственной интерпретации (выразительными движениями, различными позами, может сочинить небольшой этюд).

2. Диагностика успешности музыкальной деятельности

а) оценка участия в коллективном оркестровом музицировании:

Тест «Веселый музыкант»

Цель: выявить уровень сформированности навыка игры на детских музыкальных инструментах.

Материал: набор ударных ритмических инструментов: клавесы, погремушки, маракасы, треугольники, барабаны, бубны, тарелки, румба, ложки, трещотка, рубель, бубенцы, бормотограф; набор мелодических ударных инструментов: металлофон, ксилофон; набор духовых инструментов – дудочки и свирели различной модификации, блок-флейта, джаз-флейта, кацу.

Инструкция: ребенку предлагается: а) выбрать инструмент; б) повторить на нем за педагогом отдельные звуки; в) повторить небольшую фразу из 2-х – 3-х звуков; г) солировать на выбранном инструменте, на фоне коллективного исполнения метро-ритма.

Оценка результатов:

низкий уровень – дошкольник: отказывается; не выполняет инструкцию;

– школьник: нерешительно выбирает для себя инструмент, с ошибками повторяет предложенный ритм; отмечается неточная координация движений рук при звукоизвлечении;

средний уровень – дошкольник: заинтересовывается, берет инструмент, манипулирует им, произвольно извлекает отдельные звуки, но предложенные задания выполняет только с помощью взрослого;

– школьник: предложенное задание по повторению небольших фраз из нескольких звуков выполняет с неточностями, но ритм уже верен; ребенок проявляет самостоятельность в приемах звукоизвлечения на инструментах;

высокий уровень – дошкольник: самостоятельно выполняет задания – играет в ансамбле, солирует, проявляет элементы творчества в музицировании;

– школьник: с легкостью выполняет указания педагога, проявляет инициативу по сочинению собственных ритмических рисунков, несложных мелодий; может одновременно играть на 2-х – 3-х инструментах; в качестве солиста на фоне коллективного звучания метроритма интерпретирует ритмический рисунок; способен дирижировать собственной оркестровой моделью.

б) оценка развития музыкальных способностей (слуха):

Тест «Загадочный домик»

Цель: определить уровень слухового восприятия (тембрового).

Материал: для дошкольников – погремушка, колокольчик, барабан, бубен, дудочка, ложки; карточки с изображением музыкальных инструментов. Для школьников – металлофон, ксилофон, блокфлейта, бормотограф (виброшляп нем.), скрипка, тарелка, блоктроммель, треугольник и т. д.

Примечание: знакомство с инструментами проводится предварительно.

Инструкция: ребенку дошкольного возраста предлагается музыкальная игра с пением:

Домик

(мелодия песни «Каравай»)

Кто-то в домике живет,

Кто-то песенку поет.

Ай – люли, вот поет,

Ай – люли, вот поет.

После этого за ширмой раздается звук, дети угадывают звучащий инструмент. Варианты ответа могут быть приняты в следующих формах: дети называют инструмент; поднимают карточку с изображением звучащего инструмента; показывают в пантомиме (изображая игру на барабанах, дудочке, колокольчике и т.п.).

Оценка результатов:

- *низкий уровень* развития слухового восприятия диагностируется у детей, которые на слух не смогли определить ни одного инструмента. Для этого уровня характерно недоразвитие слухового восприятия (фонематического, тембрового), ошибочное определение звуков, голосов, которые окружают их в повседневной детской жизни;

- *средний уровень* характеризуется более развитым слуховым восприятием. Большинство предложенных инструментов ребенок определяет правильно;

- *высокий уровень* отличает детей тем, что они легко воспринимают и различают тембры всех предложенных инструментов, причем схожих по качеству звучания (деревянные: ложки, коробочка, реко-реко и т.д.).

Для детей младшего школьного возраста под развитием слуха, музыкально-сенсорных способностей понимается не только умение различать отдельные компоненты музыкальных звуков: высоту, тембр, длительность, силу. В структуру этих способностей входят: степень активности слушания, музицирование, умение ха-

рактизовать музыкальные звуки и инструменты в их выразительных соотношениях.

в) оценка развития музыкальных способностей (ритма):

Тест: «Петушок» р.н. (дошк. возр.)

«Поросенок» р.н. (мл. шк. возр.)

Цель: определить уровень развития (восприятия, воспроизведения) ритма (ровная метрическая пульсация, ритмический рисунок).

Материал: «Петушок» нар. мел., «Поросенок» муз. Л. Виноградова. Применение звучащих (телесных) жестов: хлопки в ладоши, шлепки по коленям, притопы одной или двумя ногами, щелчки пальцами.

Примечание: возможно использование ритмических инструментов.

Инструкция: ребенку предлагается послушать русскую народную песенку, затем попросить: «Я еще раз спою, а ты мне помоги – похлопай» (потопай ногами, пошлепай по коленям и т.д.).

«Петушок»

Пе – ту – шок, пе – ту – шок,
* * ** * * **

Зо – ло – той гре – бе – шок,
* * ** * * **

Ма – сля – на го – ло – ву – шка,
* * * * * **

Шел – ко – ва бо – ро – ду – шка и т. д.
* * * * * **

«Поросенок»

Чок - чок, пя-та-чок,
** ** * * **

Сза-ди ро-зо-вый крю-чок,
* * * * * **

По-сре-ди бо - чо – нок,
* * * * ** **

Го-лос то-нок, зво – нок.
* * * * ** **

Кто же э-то, от-га-дай?
* * * * * **

Э-то по-ро-се-нок!
* * * * ** **

Оценка результатов:

К *низкому уровню* ритмического развития отнесены дети, которые отказались от предложенной инструкции или оказались неспособными ее выполнить. Для таких детей характерны несформированность или неразвитость чувства ритма.

К *среднему уровню* относятся дети, которые могут воспроизвести ритм с помощью педагога или уже воспроизводят самостоятельно, но с некоторыми неточностями, выражающимися в отклонении от заданного темпа, в неадекватной передаче заданного характера.

К *высокому уровню* развития ритма отнесены дети, способные легко воспринимать и воспроизводить любой предложенный ритм в заданном темпе, характере. Они самостоятельно способны придумать ритмическую импровизацию в звучащих жестах (хлопках, притопах и т.д.), на инструментах, в движении – исполнив это выразительно, эмоционально. Ребенок с высоким уровнем развития ритмического чувства проявляет творчество в сочинении несложных ритмов, сопровождающих движения героев сказок (лиса, медведь, заяц, птица), явлений

природы (дождь, снежинки, гром, ручеек и т.п.), ритмов, сопровождающих любую деятельность своих сверстников (движение, пение, драматизация и т.д.). Младший школьник способен придумать ритмическую модель для детского ритмического и мелодического инструмента.

Ввиду того, что музыкальная деятельность является ведущим критерием программы – она более глубоко и подробно оценивается по совокупности двух показателей: степени сформированности навыков игры на детских музыкальных инструментах и развитии музыкальных способностей – слуха и ритма. Оценка успешности музыкальной деятельности выражается в трехуровневом измерении, применительно к четырем возрастным ступеням.

Низкий уровень. Младший дошкольный возраст 3-4 года. Чаще всего ребенок начинает принимать участие в музыкальной деятельности после предложения взрослого. Использует знакомые игровые и танцевальные действия, многократно, однообразно повторяя одно и то же. Не использует предметы-заместители и воображаемые предметы. Игровые действия индивидуальны, ребенок почти не проявляет интереса к действиям сверстников.

Средний уровень. Замысел действий, связанных с музыкой, появляется как по инициативе ребенка, так и по предложению взрослого. С удовольствием использует знакомый музыкальный и игровой материал и связанные с ним действия, может это многократно повторять. Роль взрослого не принимает.

Высокий уровень. Замысел играть возникает преимущественно по собственной инициативе, особенно когда на помощь приходит педагог (сыграет музыку, даст бубен, погремушку). В действиях ребенок использует хорошо знакомый музыкальный материал, комбинируя его между собой. Применение музыкального материала разнообразно: в режимных моментах, в свободное от занятий время, в семье (из сведений родителей). В музыкальных играх, плясках самостоятельно использует знакомые и новые предметы, инструменты, а также воображаемые. С удовольствием подключается к совместной деятельности: шумовому оркестру, играм с музыкальным сопровождением. Иногда ребенок принимает на себя роль взрослого (музыкального руководителя) и с удовольствием «выполняет» все его функции.

Низкий уровень. Средний дошкольный возраст 4-5 лет. У ребенка не сформированы навыки в пении, движении, игре на инструментах. Отмечено слабое развитие ритмического и слухового восприятия. Действия однообразны, невыразительны, ребенок периодически вступает во взаимодействие с педагогом, обычно это происходит по инициативе взрослого.

Средний уровень. Действия, отражающие музыкальное содержание (пение, движение, игра на инструментах и др.), уже более разнообразны, но еще маловыразительны и эмоционально слабо переживаемы. Инициатива, носящая элементы творчества, возникает крайне редко. Ребенок вступает в кратковременное взаимодействие со взрослыми и сверстниками.

Высокий уровень характеризуется разнообразием замыслов, неординарностью решений, предложений. В музыкальной деятельности ребенок комбинирует уже имеющиеся навыки с вновь приобретенными, ставит самостоятельные исполнительские задачи. Разнообразны его действия с предметами – платочками, лентами, мячами. Владеет элементарными приемами игры на детских музыкальных инструментах; певческие, танцевальные навыки удачно использует в ансамблевом и сольном исполнении, ощущая при этом эстетическое удовольствие. Ребенок охотно вступает во взаимодействие со взрослыми и сверстниками, которое может быть как кратковременным, так и длительным.

Низкий уровень. Старший дошкольный возраст 6-7 лет. Для этого уровня характерны: безынициативность, однообразие, невыразительность исполнения

музыкального материала, несформированность эстетической потребности. Ребенок почти не проявляет интереса к совместным действиям, его эмоциональный тонус понижен. В деятельности преобладают раздражительные действия, так как навыки находятся в стадии формирования и развития.

Средний уровень характеризуется тем, что у ребенка появляется более устойчивый эмоциональный фон, преимущественно положительный, в то же время пока слабо выражено стремление к новым познаниям, к поиску разнообразных способов решения задач, начинается формирование эстетической и нравственной потребности.

Навыки игры на музыкальных инструментах, а также музыкальные способности развиты в такой мере, что они достаточны для того, чтобы ребенок был участником совместной музыкальной деятельности и чувствовал себя комфортно. Он не проявляет активности и инициативы, но откликается на замыслы других детей. Во взаимодействие со сверстниками и взрослыми чаще всего вступает кратковременно.

Высокий уровень характеризуется возникновением разнообразных творческих замыслов в музыкальной, игровой, речевой, двигательной деятельности. При их осуществлении ребенок комбинирует не только знакомый, но и тут же придуманный им самим материал. Дети в достаточной мере владеют вокальными, двигательными-танцевальными навыками, у них развиты музыкальные способности: слух, ритм, что позволяет все это успешно применять в творческой деятельности на занятиях и в повседневной жизни. Они сочиняют элементарные мелодии, ритмы к текстам, придумывают различные построения, танцы. У этой категории детей сформированы нравственные, эстетические потребности, они эмоционально чувствительны.

Хорошо развиты предметные способы решения игровых задач: ребенок легко варьирует, моделирует ритм в цвете, форме, пространстве, размере; на инструментах играет простейшее ритмическое и мелодическое сопровождение к песням, движениям, танцам. Ребенка отличает свободное владение техникой игры на различных детских музыкальных инструментах: барабанах, ложках, ксилофоне, блок-и джаз-флейтах, бормотографе (виброшляпе нем.) и др. Хорошо сформированы и ролевые способы решения в совместных действиях, что является важнейшим элементом творческого музицирования – умение распределять одних участников в оркестр, других в группы пения, пантомимы или танца и т.д. Игровые и творческие задачи ставит самостоятельно.

При выполнении роли в драматизации сказки, игре в театр, пантомиме и др. ребенок выразительно передает настроение, характер людей, повадки животных, а также характерные особенности неодушевленных предметов (качающееся на ветру дерево, тикание настенных часов и т.д.). С особым интересом стремится к сотворчеству со взрослыми и сверстниками. Общение бывает интересным и длительным, но может носить и кратковременный характер.

Низкий уровень. Младший школьный возраст (7-10 лет). Для низкого уровня характерны: невыразительность исполнения музыкальных пьес, безынициативность, частые ошибки в игре, низкий эмоциональный тонус. Ребенок ошибается при различении высоты, тембра, длительности, силы звука. Воспроизводит предложенный ритм в заданном темпе, характере только с помощью педагога.

Средний уровень характерен повышением у ребенка самостоятельности, активности, желания исполнять разнообразный музыкальный репертуар коллективно и индивидуально, хотя больше имитативно. С малыми неточностями воспроизводит простые ритмические рисунки и называет инструменты. У ребенка преобладает эмоционально-положительный фон.

Высокий уровень развития музыкальных способностей отличает детей тем, что они без затруднения различают музыкальные звуки, обследуют инструменты в их выразительных соотношениях, воспроизводят предложенный ритм в заданном темпе, характере. Активность выражается в желании сочинять собственные ритмические и мелодические модели, распределять роли в коллективном музицировании, дирижировать группой сверстников, проявлять инициативу в классных мероприятиях, предлагая свою помощь, участие.

3. Диагностика общедвигательного развития

Существенным признаком здоровья является физическое развитие, поэтому одной из главных целей музыкально-коррекционного воздействия ставится развитие двигательной активности (мелкой и крупной моторики), способности познавать свое тело и владеть им (фазы напряжения, расслабления). Самопознание ребенка в этой области явилось для нас дополнительным направлением в педагогической коррекции.

а) Оценка мелкой моторики:

Тест «Волшебные пальчики»

Цель: Выявить уровень сформированности мелкой моторики.

Материал: российский и зарубежный детский игровой, песенный фольклор (считалки, потешки и др.).

Инструкция: экспериментатор напевает ребенку потешку, сопровождая ее движениями пальцев и кистей рук, при этом просит выполнять эти движения вместе с ним. Допустимо повторное прочтение потешки.

Примечание: ребенка предварительно знакомят с подобной игрой.

«Коза рогатая»

(для младшего дошкольного возраста)

Идет коза рогатая,

поднять правую руку от локтя, указательный палец и мизинец подняты, остальные поджаты

Идет коза бодатая,

то же левой рукой

За малыми ребятами.

Кто кашу не ест,

Молока не пьет

слегка шевелить «рожками»

Забодаю, забодаю.

вращая кистями рук в положении «рожек», дети «бодают» друг друга

«Четыре братца»

(для среднего дошкольного возраста)

Идут четыре братца – *поднять от локтя обе руки вверх*

Навстречу старшему:

– Здравствуй, большак! – *все пальцы соединяются с большим пальцем*

– Здорово, Васька-указка, – *указательный с большим*

– Мишка-середка, – *средний с большим*

– Гришка-сиротка, – *безымянный с большим*

– Да крошка-Тимошка... – *мизинец с большим пальцем*

«Вышли пальцы танцевать»

(для старшего дошкольного и младшего школьного возраста)

Раз, два, три, четыре, пять, – *пальцы поочередно активно разгибаются из кулака*

Вышли пальцы танцевать: – *вращения кистями рук*

Большой пустился в пляс, – *вращательные движения больших пальцев вокруг друг друга, остальные в кулачке*

Указательный – в припляс, – *указательные пальцы попарно постукивают друг о друга*

Средний палец – поклонился, – *средние кланяются*

Безымянный – притаился, – *ладони попарно соединяются, безымянные пальцы прячутся внутрь*

А мизинец – молодец,

Цепь сомкнул из колец – *мизинцы сцепляются друг с другом*

Как же дальше танцевать?

Надо цепь нам разорвать! – *взрослый проверяет крепость «цепей», пытается разорвать их.*

Оценка результатов:

- *низкий уровень* – не выполняет задания; (школьник выполняет с помощью другой руки самые элементарные движения, явная дискоординация);

- *средний уровень* – выполняет задание с помощью другой руки или педагога; отмечается затруднение движений при их смене, несовпадение с заданным темпом; наблюдается некоторая дискоординация;

- *высокий уровень* – справляется с заданиями любой сложности.

б) оценка общей двигательной активности:

основные виды движений (ходьба, бег, прыжки)

Тест «Умейка»

Цель: определить уровень развития основных видов движений (ходьба, бег, прыжки).

Материал: барабан (бубен, коробочка, колокольчик, флейта).

Инструкция: педагог предлагает ребенку внимательно послушать ритм барабана и соответственно ритму выполнить движения. Инструментальное сопровождение может согласовываться с детьми.

Ритм марша (*маршировать*)

Ритм скачкообразный ... (*прыгать на двух ногах вперед*)

Ритм бега (*легко бежать по кругу*)

Примечание: данные задания предлагается выполнить старшим дошкольникам и младшим школьникам в различных построениях (по одному, парами и т. д.), пространственных вариантах (круг, шеренга, змейка и т.д.), в различных направлениях (вперед, назад спиной, вправо, влево и т.д.), с ускорением и замедлением под ритм инструмента.

«На парад»

(для младшего дошкольного возраста)

На парад! На парад!

Маршируют все подряд.

- *маршируют*

Раз, два! Раз, два!

Очень рада детвора.

«Зайчики»

Прыгают как мячики – *прыжки на правой ноге*

Озорные зайчики. – *прыжки на левой ноге*

Прыг - скок, прыг - скок! – *на обеих*

С бугорка на бугорок.

Оценка результатов: (ходьба)

низкий уровень – отказ; невыполнение;

средний уровень – пытается выполнять самостоятельно, но движения рук и ног дискоординированы, неритмичны; выполняет с помощью взрослого;

высокий уровень – движения рук и ног скоординированы, ритмичны, выполняет сложные перестроения.

Оценка результатов: (прыжки)

низкий уровень – отказ; не прыгает;

средний уровень – успешно прыгает на двух ногах, но на одной – с опорой на взрослого; затрудняется выполнять это в заданном темпе;

высокий уровень – прыгает самостоятельно, верно, в заданном темпе, в различных направлениях и построениях.

На основании совокупности 2-х показателей общедвигательного развития: *мелкой моторики (пальчиковой)* и *основных видов движений (ходьба, бег, прыжки)* выделены 3 уровня развития для детей дошкольного и младшего школьного возраста:

- *низкий уровень* – детям свойственны неритмичность, некоторая дискоординация, неспособность самостоятельного выполнения большинства простых движений, им требуются вспомогательные действия, помощь педагога; преобладает подражательный тип выполнения;

- *средний уровень* характеризуется тем, что дети частично или уже в основном справляются с предложенными заданиями. Затруднения испытывают лишь при смене движений или при выполнении более сложных, прибегая при этом к помощи педагога. Детей отличают более ритмичные и скоординированные движения рук, ног, туловища при выполнении различных заданий и построений;

высокий уровень общедвигательного развития характерен тем, что дети справляются с заданием любой трудности, имеют развитое чувство ритма, пространства, обладают активными двигательными навыками, правильной координацией, выразительностью, способностью легко переходить от одного вида движения к другому.

4. Диагностика социально-педагогического развития

Выбор этого критерия определен важностью вхождения ребенка с проблемами здоровья в социум и педагогическая задача состоит в том, чтобы создать для этого оптимальные условия. Процесс воспитания предполагает не только активное действие взрослого на ребенка, но и деятельность самого ребенка (индивидуальную, коллективную), имеющую свои цели, направленность, мотивы.

Конкретные социальные условия, в которых живет и воспитывается ребенок, и тот широкий практический опыт, который он приобретает в этих условиях, связаны с эмоциональной отзывчивостью. Особенности социального и, в частности, эмоционального опыта своеобразно преломляются в специфике оркестрового музицирования, в выборе различных инструментов, приемов исполнения, выразительных средств, наконец, в выборе единомышленников и т.д.

Педагог должен так организовать детскую совместную деятельность и педагогическое руководство ею, чтобы это способствовало установлению взаимопонимания, контакта между детьми, способствовало нейтрализации отрицательных эмоциональных проявлений.

а) оценка способности к коммуникативным действиям:

Тест «Давайте знакомиться!»

Цель: исследовать уровень способностей к коммуникативным действиям.

Материал: мяч, используемый в игре «Приветствие».

Инструкция: Дети стоят по кругу. Звучит ритмичное сопровождение на барабанах, бубне или других инструментах. Ребенок-ведущий подходит к кому-либо из детей, здоровается, называет его имя («Здравствуй, Оля!»), затем в качестве приветствия оба обмениваются какой-либо модификацией звучащих жестов – хлопков, щелчков, притопов, шлепков. Названный ребенок становится ведущим и идет к другому ребенку.

Оценка результатов:

низкий уровень – отказ от общения; не принимает участия в игре;

средний уровень – встает в круг, но отказывается быть ведущим; долго не решается подойти к сверстнику, требуется помощь педагога (круг его симпатий резко очерчен);

высокий уровень – легко идет на контакт со взрослыми и всеми детьми, проявляет инициативу.

б) оценка степени адаптации к среде:

Цель: определить степень адаптации методом наблюдения.

При определении степени адаптации использовались некоторые параметры К.Ю. Белой (1998).

К *тяжелой степени* адаптации относили детей, которых отличает: преобладание отрицательных эмоций, инертное поведение, неконтактность, низкая двигательная активность, дискоординация движений, замедленная реакция, пассивность.

К *средней степени* адаптации относили детей, у которых обнаруживалось: неуравновешенное эмоциональное настроение; возбудимое, порой неадекватное поведение; невысокая двигательная активность, эпизодическое нарушение координации движений, отсутствие сосредоточенности на занятиях, эпизодическая активность.

На *легкую степень адаптации* указывает преобладание положительных эмоций, бодрое, контактное настроение на музыкальном занятии и вне его; желание участвовать во всех видах музыкальной деятельности; достаточная двигательная активность, координация, уравновешенное поведение; работоспособность, соответствующая норме и возрасту, инициативность, активность.

Социально-педагогическое развитие оценивается как удовлетворительное при средних и высоких показателях способности к коммуникативным действиям и легкой и средней степени адаптации к среде. При низких показателях способности к коммуникативным действиям и тяжелой степени адаптации необходима разработка индивидуальной коррекционной программы.

Предложенный диагностический комплекс позволяет проследить динамику развития ребенка и получить достаточный объем информации о реальном уровне этого развития.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ

Программа считается полностью выполненной, если к концу курса ребенок:

- владеет приемами игры на мелодических и ритмических инструментах: дошкольник не менее восьми, школьник – пятнадцати и более (*цифры приблизительны, т.к. у каждого ребенка индивидуальный темп развития*);
- умеет сочинять элементарные ритмические, мелодические, звуковые, двигательные, речевые модели;
- умеет импровизировать на заданную тему;
- понимает жест дирижера (внимание!, пауза, вступление, окончание, крещендо, диминуэндо и т. д.);
- умеет воспринимать и точно воспроизводить ритм (ровная метрическая пульсация, ритмический рисунок), определять на слух различные звуки, голоса, тембры музыкальных инструментов;
- ритмично шагает, прыгает, его движения скоординированы;
- обладает самоконтролем при коллективной игре.

В результате чего у ребенка будет преобладание положительно окрашенного эмоционального фона, чувства уверенности в себе, желание узнавать новое, участвовать в выступлениях, легко входить в контакты со сверстниками. В свою очередь это создаст благоприятные предпосылки для его личностного развития и духовного роста.

Сенсорное развитие детей в коллективном музицировании

Одним из ведущих факторов полноценного психофизиологического развития ребенка является его активное взаимодействие с окружающей средой, способствующей формированию системы восприятия. Развитие сенсорной системы проходит ряд последовательных этапов формирования восприятия. В 3-4 года наиболее значимым является развитие на уровне сенсорной и моторной стимуляции. В 4-5 лет – сенсомоторная координация, построенная на отработке более тонких дифференцированных движений. В 5-6 лет ведущим считается психосенсомоторное развитие, обогащение функционального восприятия психосоциальным опытом и эмоциями.

Сенсомоторное развитие ребенка, что это? Это когда лицо малыша озаряется улыбкой, музыка радует его слух, произведение искусства притягивает взор, тело становится пластичным, а руки – ловкими и умелыми. Сенсо – чувство, моторика – движение. Природа подарила детям дар, который нужно раскрыть, сохранить, развить, а дальше они будут радовать, удивлять и восхищать всех нас. До самореализации – долгий путь, однако есть в нем очень важный, но очень короткий период – детство.

Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фельбель, М. Монтессори, О. Декроли), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина и др.) считали, что сенсорное воспитание является одним из важных в дошкольном возрасте, т.к., с одной стороны, составляет фундамент умственного развития ребенка, с другой – имеет самостоятельное значение. Заложённая в раннем детстве доминанта полноценного восприятия окружающего мира явится залогом успешного обучения в школе.

Овладение знаниями во многих областях человеческой жизни требует постоянного внимания к внешним свойствам предметов, их предназначению и использованию, причем это должно происходить не стихийно, а под разумным педагогическим руководством. Ребенка учат реагировать на впечатления от конкретного человека, события, действия, предмета. Общение с миром происходит не только через взрослых, но и самостоятельно.

Как помочь ребенку до бесконечности продлить счастливые ощущения «впервые»? Ведь не секрет, что детская восторженность и трепетная оживленность сменяются иногда школьной апатией. Природное желание ребенка узнавать новое постепенно сталкивается с педагогической схоластикой и сухой подачей знаний об окружающих предметах и явлениях. У него не реализуется одна из главных способностей этого возраста – эмпирическое, то есть чувственное познание мира. Если ребенок не приобретает живого непосредственного опыта, не переживает эмоций, связанных с его приобретением, он становится заложником уже сформированных кем-то суждений, обладателем своего непережитого опыта. Это не только заглушает его сенсорные способности, но и делает затруднительными последующие стадии обучения, которые основаны на умении оперировать логическими и аналитическими категориями. Низкий уровень сенсорного развития резко снижает возможность успешного обучения в школе, тогда как полноценное сенсомоторное развитие способствует снятию утомления за счет уменьшения перенапряжения сенсорных и моторных систем.

Значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой детского воспитания задачу разработки и использования наиболее разнообразных, эффективных средств, подходов и методов.

Таковым, на наш взгляд, является метод элементарного музицирования или, точнее сказать, Орф-педагогика, построенная на этом методе, на природосообразности развития ребенка. Карл Орф (1895-1982) – всемирно известный

немецкий композитор, педагог, создатель новой детской музыкальной педагогики. Специально созданный им и К. Заксом инструментарий для детского музицирования является уникальной педагогической находкой. Коллективное музицирование на Орф-инструментарии, элементарные игры с инструментами представляют чувственное восприятие пласта культуры, которого нет при вербально-знаковой подаче материала, что лишает ребенка важного аспекта переживания реальности. Как правило, искусство погибает в рамках традиционного учебного предмета. В нашем случае искусство прорастает через активное детское творчество, детско-взрослое соавторство. Классические образцы культуры становятся живыми собеседниками, с которыми ученик строит свои творческие отношения.

Музицирование является ощутимым средством приобретения опыта значительной части всей сенсорной системы – сенсомоторного, психосенсомоторного, а также психосоциального. Музицирование способствует развитию мотивов деятельности детей, поскольку позволяет включиться в любые коллективные и индивидуальные формы инструментального, вокального, танцевального исполнительства. Благодаря триединству музыки-движения-слова как основе метода, а также «телесным», «звучащим жестам» (термин Г. Кеетман, нем.) в виде притопов, шлепков по коленям, хлопков в ладоши и щелчков пальцами элементарное музицирование становится основой накопления богатого сенсорного опыта.

Важно отметить, что игра на Орф-инструментах не требует специфической моторики, тонкой координации движений, высокого развития музыкального слуха (напр., как у пианиста, скрипача и др.), чувства ритма и прочих «преград», стоящих на пути к самостоятельному музицированию. Инструменты привлекают детское внимание доступностью, простотой в обращении, цветом, яркими красочными тембрами, способствующими развитию музыкального слуха, созданию музыкальных образов.

Игра на музыкальных инструментах способствует формированию у детей представлений о *сенсорных эталонах*¹ – общепринятых образцах внешних свойств предметов. В качестве сенсорных *эталонов цвета* выступают семь цветов спектра. В качестве *эталонов формы* – геометрические фигуры, *величины* – метрическая система мер. Свои виды *эталонов* имеются в *слуховом восприятии* – фонемы родного языка, звуковысотные, гармонические, мелодические, тембровые отношения, свои – во вкусовом, обонятельном и тактильном восприятии. Усвоение *сенсорных эталонов* – это использование их в качестве «*единиц измерения*».

В нашем подходе «*единицей измерения*» качеств и свойств предметов, ситуаций, отношений, их синтеза и анализа являются *музыкальные и ритмические инструменты*. Именно с их помощью происходит знакомство детей с эталонами звука, формы, величины.

Знакомство с эталоном звука происходит на основе игр с немзыкальными и музыкальными звуками, например:

- в «эхо» со стеклянными шариками, бусинами, глиняными свистульками, деревянными ложками, палочками (определение качества звука – громкости, длительности, тембровой окраски);
- в «*прятки*» с закрытыми глазами – металлофон, треугольник, блокфлейта и др. (определение источника звука) и т.д.

Цель занятий заключается в том, чтобы максимально активизировать слух детей, привлечь внимание к каждому звуку, независимо от его источника (предмет, явление, голос, музыкальный инструмент), включив его в деятельность по восприятию и анализу звуковой реальности. У ребенка развивается и совершенствуется *физический слух* (как орган чувств) и *фонематический слух*

¹ Термин «сенсорный эталон» был предложен А.В. Запорожцем и нашел широкое применение в работе по сенсорному воспитанию дошкольников.

(способность к дифференцированию речевых звуков по артикуляционным и акустическим характеристикам).

В работе над формированием эталона звука, естественно, развивается и *музыкальный слух* во всех его проявлениях. Способность к правильному восприятию и воспроизведению звуковысотных соотношений является тоже музыкальной способностью и представляет собой развивающийся *звуковысотный слух*, который лежит в основе способности к слуховому представлению. Уровень развития звуковысотного слуха в определенной степени связан как с внутренним ощущением мелодического развития, так и с воспроизведением мелодии голосом. Для детей, не умеющих верно интонировать мелодию песни, игра на простейших мелодических инструментах становится лучшим способом развития координации между слухом и голосом.

Говоря о преимуществе инструментального музицирования для детей со слабым музыкальным развитием, следует отметить его положительное влияние на развитие *ладового чувства*. В процессе игры дети эмоционально различают ладовые функции звуков мелодии, способны дать характеристику впечатления законченности и незаконченности в отношении устойчивых и неустойчивых звуков лада.

Элементарный музыкальный слух – первую ступень высших слуховых способностей – Н.А. Римский-Корсаков определил как «способность верно петь или наигрывать мелодию или фразу». Далее он писал: «Упражнения в игре на каком-либо инструменте или в пении, составляющие первую причину занятий музыкой, вообще изоцряют сами по себе все четыре отрасли (чувство стройности, чувство темпа, чувство размера, чувства лада) первоначальных способностей».

Из всех элементов музыкального языка дети особенно чувствительны к *тембровым* изменениям. Л. Стоковский писал: «Малыши вначале больше интересуются тембрами и ритмами. Они приходят в восторг, когда встречают какой-нибудь новый тембр!». Как показал практический опыт, не столько пассивное слуховое знакомство, сколько активное изучение различных музыкальных инструментов способствует целенаправленному развитию тембрового слуха. Используя естественный детский интерес к музыкальным инструментам, педагог значительно расширяет спектр тембровой восприимчивости детей. Например, это может быть подбор характерных инструментов для определенной музыкальной пьесы самими участниками оркестра.

Более значительным по сложности компонентом музыкальности является *гармонический слух*. «Многоголосие» инструментального ансамбля для неверно интонирующих детей постепенно становится фактором первоначального развития гармонического слуха.

Введение одновременной игры на различных мелодических и ритмических инструментах, проигрывание, а затем пропевание двух или трех мелодических линий позволяет учащимся услышать многоголосное звучание в своем исполнении, что способствует эффективности развития *полифонического слуха*.

Каждая музыкально-сенсорная способность детей (звуковысотный, гармонический, тембровый слух и т.д.) развивается постепенно, а игра на музыкальных инструментах является важным средством активизации формирования музыкальных способностей детей, прежде всего со слабыми и очень слабыми музыкальными данными.

Говоря о роли оркестровой игры в формировании сенсорных эталонов, остановимся на знакомстве детей с эталонами формы и величины.

Эталонами формы служат геометрические фигуры инструментов. В рамках воспитания сенсорного опыта происходит знакомство с *квадратом* (колотушка, шеркунки, трещотка, кастаньеты), *прямоугольником* (блоктроммель, штабшпили),

овалом (маракасы, шеркунки), *кругом* (маракасы, барабан, тарелки, пластины на румбе, шарики на палочках), *трапецией* (гусли, цимбалы).

Усвоение эталонов формы происходит через умение узнавать и называть соответствующие формы инструментов. Одновременно с этим дети учатся самостоятельно действовать с ними: придумывать нетрадиционные способы звукоизвлечения, находить варианты удерживания в руке, рационально располагать на подставках или ковре. Значимое место на занятиях оркестра отведено использованию в качестве эталонов формы плоскостных геометрических фигур, которые одновременно могут являться условными сигналами. Например, на показ карточки определенной геометрической формы дети играют на соответствующих инструментах («круг» – маракасы, тарелка; «прямоугольник» – блоктроммель, металлофон и т.д.).

При формировании эталона формы активно используются различные варианты построений в пространстве, когда на соответствующий звуковой сигнал или показ карточки с изображением различных геометрических фигур дети, соответственно им, строят круг, овал, шеренгу, квадрат и др. В качестве звуковых сигналов можно применять джазовые барабаны, тарелки, гонг, клавиесы, треугольник. Эти инструменты обладают особой директивностью, выразительностью и достаточной акустической интенсивностью. Подача звуковых сигналов самими детьми стимулирует, развивает тонкую и грубую моторику.

Следующий эталон – *эталон величины*, который устанавливается в зависимости от места, занимаемого им в ряду однородных предметов. Детям объясняют, что большой колокольчик – это колокольчик, который больше других, но при этом он намного меньше Царь-колокола. Таким образом, в качестве эталонов величины выступают представления об *отношении* по величине между предметами, обозначаемые словами, указывающими на место предмета.

В оркестровом составе представлено достаточное количество разнообразных по *величине* маракасов, треугольников, барабанов, бубнов, колокольчиков, деревянных ложек. Такое представительство будит детское воображение и фантазию. Оркестранты увлеченно сочиняют необычные сказки, героями которых становятся разные по величине инструменты – ложки-великаны и ложки-карлики, большие вещице барабаны и барабаны-солдатики и т.д. Необычные сочинения незамедлительно обыгрываются самими авторами.

Рассматривая указанные эталоны, следует заметить, что не все инструменты имеют простую форму, приближающуюся к той или иной геометрической фигуре. В некоторых случаях форма инструментов более сложна и внешне, и по звукоизвлечению. В ней можно выделить лишь общие очертания, форму основной части, форму и расположение более мелких (второстепенных) частей, наконец, отдельные дополнительные детали.

В этом случае большой интерес для детей представляет знакомство, а затем самостоятельное изучение инструмента под названием *бормотограф* (*вibroшляп нем.*).



Изогнутая металлическая конфигурация стоит на деревянном основании и завершается деревянным шаром, издающим при ударе необычное дребезжащее (бормочущее) звучание. Инструмент требует от исполнителя крепкого удержания за изогнутую часть левой рукой и сконцентрированного, легкого удара по шару правой рукой.

К сложным формам инструментов также можно отнести реко-реко, разновидности народных колотушек, трещоток и т.д. Они всегда пользуются у ребят повышенным вниманием и побуждают к самостоятельному исследованию.

Полное представление о свойствах инструментов можно получить при совместной работе всех сенсорных систем, в том числе моторной. В свою очередь, именно развитие моторики обеспечивает развитие других систем. Как из большого камня путем сечения (ваяния) художник творит образ, так и тонкая моторика (высокодифференцированные точные движения преимущественно небольшой амплитуды и силы) является результатом развития крупной моторики. Чтобы взять музыкальный инструмент, правильно удерживать его во время исполнения, извлечь из него звук, ребенок должен быть уже «моторно готовым» к этому.

Как же музыкальные инструменты способствуют развитию моторной сферы? Конечно же, посредством музыкально-ритмических движений, задействующих крупную и мелкую моторику. *Программа «Серебряный колокольчик» предлагает преимущественно двигательное освоение музыкального материала через игры и упражнения с инструментами.*

Доминирующим фактором в этом является правильный подбор музыки. Она должна воздействовать как высокостимулирующий, увлекающий в движение фактор с ясной, четкой ритмической структурой, которая позволит всем участникам включиться в игру на инструментах или движение в пространстве. Для стимуляции оркестровой игры как нельзя лучше подойдут собственные детские сочинения в форме несложных мелодий и подголосков, сольные и совместные импровизации на Орф-инструментах. Для музыкально-двигательных игр и упражнений в пространстве можно использовать выразительные по своей линии музыкальные произведения классических и современных форм.

Одним из эффективных способов стимуляции развития общей и мелкой моторики у детей является непосредственное исполнение и импровизация педагога. Преимущество этого состоит в том, что взрослый может, в зависимости от намерений и целей игры, изменять темп, динамику, характер музыки, а ребенок, соответственно, менять виды движений от пальцев рук до всего тела. Динамическое напряжение одной фазы деятельности чередуется с некоторым расслаблением другой.

Особенно полезны, эффективны такие занятия с детьми, имеющими ослабленное здоровье или отставания в развитии. Систематической стимуляцией соответствующих реакций, ориентацией на смену музыки у детей вырабатывается определенная психическая сопротивляемость в отношении неожиданных изменений и, тем самым, укрепляется их общая психическая и соматическая стабильность, адаптация, развивается координация работы различных групп мышц.

Музыкально-двигательные игры, способствующие развитию моторной сферы, одновременно являются источником новых приятных впечатлений и переживаний. Смена ритма музыки обозначает для ребенка новый привлекательный способ согласования с музыкой. Ритмические движения стимулируют, концентрируют внимание, идеально и гармонически координируют аудиовизуальное и тактильное восприятие.

В качестве особой педагогической задачи выступает необходимость развития у детей *аналитического восприятия*: умения разбираться в гамме звуков, их длительности и интенсивности звучания, в сочетании цветов, выделении отдельных величин, а также в сочетании разных свойств и др. На инструментах дети учатся способам обследования – группировке по звуку, размеру, форме, качеству материала, из которого они изготовлены (глиняные свистульки, деревянные ложки, трещотки, металлические колокольчики, бубенцы, треугольники, пластмассовые маракасы и т.д.). Следует отметить, что при сравнении предметов по величине происходит развитие *глазомера*.

Через знакомство с различными формами музыкальных и ритмических инструментов (треугольник – с тремя углами, маракас – круглый или эллипсовидный,

блукроммель – прямоугольный и др.), свойств их поверхностей (гладкий, ребристый, шершавый), расположения в пространстве относительно играющего (впереди, сзади, слева, справа, выше, ниже, между и т.д.), у ребенка формируются элементарные математические, пространственные представления.

Таким образом, освоение мелодических и ритмических инструментов на интересном музыкальном, речевом, двигательном материале стимулирует зрительные, слуховые, тактильные ощущения. Музицирование является ощутимым средством приобретения сенсорного опыта, способствует укреплению психического статуса, регуляции поведенческих реакций, оптимизации школьного обучения. Все это в целом снимает напряжение, оптимизирует эмоциональный настрой, облегчает процесс социоэмоционального взаимодействия.

ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Задачи, стоящие перед педагогами, нацелены на достижение готовности родителей к диалогу со своими детьми в области искусства, оказания им своевременной помощи в духовном, интеллектуальном развитии. Формированию такого единого семейного и педагогического пространства способствует программа «Серебряный колокольчик». Представляем читателю некоторые формы сотрудничества школы и семьи.

Информация, помещенная в «Уголке для родителей». Она может содержать:

- задачи курса обучения по программе;
- характеристику репертуара (развивающие игры с инструментами, упражнения, танцы, песенный, инструментальный материал);
- познавательный материал (сведения о возрастных особенностях детей; положительном влиянии игры в оркестре на развитие психических функций; информация о композиторах, музыкальных инструментах, культурной жизни школы, города).

Считаем, что на стенде обязательно должна систематически размещаться краткая информация об успехах каждого ребенка на занятии, уроке. Весь материал должен быть оперативным, актуальным, адресным и разнообразным. Широкая осведомленность родителей о ребенке будет побуждать их жить его интересами.

Другой формой взаимодействия может быть *совместное участие родителей и детей* в занятиях, календарных праздниках, групповых и классных мероприятиях. Взаимное удовольствие получают родители и дети при изготовлении самодельных инструментов (шеркунки, скрипелки и др.), дидактических пособий (ритмические карты, карты настроения, нотные пособия), атрибутов, сценических костюмов, элементов декораций.

Совместное общение детей, родителей и педагогов возможно не только на занятиях, но и на различных *творческих встречах*, таких как:

- традиционные творческие гостиные «Встреча с музыкой», «Музыка всюду живет», «Папа, мама, я – музыкальная семья» и др.;
- семейные творческие конкурсы с домашним заданием (сочинение, импровизация, музицирование, композиция и др.);
- организация родителями совместных творческих встреч с детскими коллективами из музыкальных школ, центров эстетического развития и других учреждений;
- приглашение творческих деятелей – композиторов, исполнителей, поэтов, актеров и др.;
- совместные с родителями выезды на спектакли, концерты (с последующей рефлексией).

Следующей традиционной формой взаимодействия могут стать *творческие отчеты* перед родителями, сверстниками:

- творческий отчет за учебную четверть, полугодие или в рамках проводимых в школе мероприятий;
- чествование детей – участников и победителей творческих конкурсов городского, регионального и всероссийского уровней в различных номинациях (инструмент, вокал, танец, музыка, поэзия, изобразительное и декоративно-прикладное искусство).

Существует такая нетрадиционная форма работы с родителями, как привлечение их к участию в работе городского Орф-клуба (Музыкальное педагогическое общество Карла Орфа находится в г. Челябинске, президент В.А. Жилин). Состав участников клуба очень разнообразен: педагоги-музыканты, воспитатели, учителя-предметники, логопеды, психологи, педагоги дополнительного образования, студенты средних специальных и высших учебных заведений, родители и др. Исходя из такого большого представительства, план работы клуба составляется с учетом интересов, предложений участников каждой из этих групп. Все, в том числе родители, учатся общаться с ребенком на принципах Орф-педагогике – креативности, интеграции, игры. С позиции современного образования Орф-педагогика чрезвычайно актуальна. На фоне коллективного творчества со взрослыми, сверстниками происходит развитие, самосовершенствование каждого ребенка.

К сведению желающих принять участие в работе Тюменского отделения Орф-клуба! Встречи проходят последний четверг каждого месяца, в 17.00 на базе Института педагогики, психологии и управления Тюменского государственного университета, ул. 9 Мая, 5.

Сказки для семейного музицирования

«Мечты медного таза»

Голубева Н.В., Каменева Т.Е.



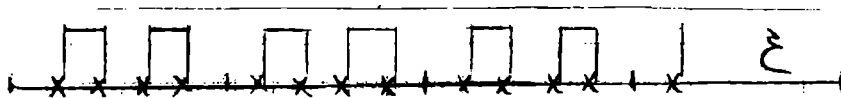
Внимание! При прочтении сказки Вам потребуются: медный (алюминиевый) таз, деревянные ложки, хрустальные стаканы со стеклянными или металлическими палочками, стиральная доска, пустая пластиковая бутылка без пробки.

В одной просторной светлой кухне, среди множества тарелок, чашек, ложек жил пузатый, начищенный до блеска медный таз. Наверное, за это здесь его считали Главным. Была у таза заветная мечта – стать Барабаном – настоящим, кожаным, с выструганными деревянными палочками-ручками.

И вот, однажды, чтобы хоть чуть-чуть приблизить свою розовую мечту, он взял деревянные скалки, взметнул вверх и... забарабанил по своим блестящим пузатым бокам. Кухонная утварь слегка содрогнулась от непривычных звуков. А таз барабанил с таким упоением, что никак не мог остановиться (*ударять скалкой или деревянной ложкой в дно перевернутого таза*).



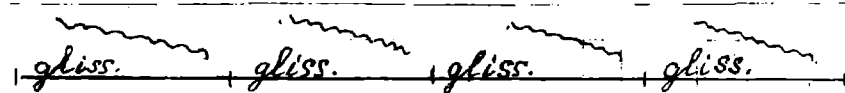
На этот громкий звук мелкой дробью притопали деревянные ложки и замерли, с восхищением слушая сотрясающие тишину звуки. «Как здорово! Вот бы нам так, вот бы нам!» – протараторили они и застучали своими деревянными расписными ладошками (*ударять двумя ложками друг о друга выпуклыми сторонами*).



Не ожидая от ложек такой прыти, удивленный медный таз даже выронил одну скалку. И ...в этот самый момент со стороны посудного шкафа послышался шум. Это хрустальные стаканы решили присоединиться к необыкновенному дуэту, стараясь изящно заполнить паузы прозрачным, воздушным звоном (*ударять в край или противоположные края хрустального стакана металлической или пластмассовой палочкой*).

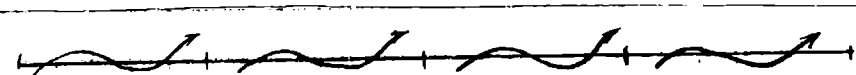


Все это было настолько великолепно и торжественно, что стиральная доска не устояла в ванной комнате. Она, ковыляя на своих коротеньких ножках, добралась до кухни и поразила при этом всех участников трио своим колючим скрежетом (*скоблить по ребристой поверхности доски*).

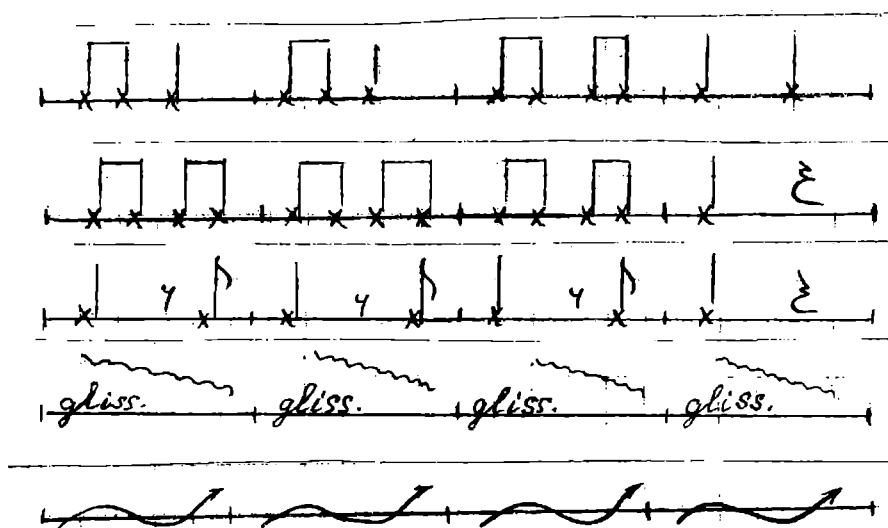


«Ах, как Вы кстати, какой смелый звук!» – прозвенели от удовольствия хрустальные стаканы. «Присоединяйтесь к нам, мы Вам поручим особую партию!» – простучали ложки. «Вы, дорогая доска, будете играть тремоло!» – бархатным голосом повелительно произнес таз. Подхватив очередного участника, звуковой ансамбль продолжал свое шествие по кухне. Музыка то стрекотала деревянными ложками, то заливалась хрустальным звоном, то заставляла всех вздрагивать от остигатных ударов медного таза.

Слушая такую зажигательную игру, не могла остаться равнодушной обыкновенная пластиковая бутылка из-под лимонада. Она вобрала в себя воздух и залилась соловьем, переполняясь внутри искрящимися, переливающимися воздушными потоками (*дуть в пустую бутылку*).



Музыке стало тесно в кухне и она стала заполнять все пространство дома: коридор, прихожую, зал и упоению игрой не было предела.... Звучал настоящий оркестр, настоящая оркестровая партитура!



Больше всех игрой наслаждался медный таз, ведь это была его мечта и она сбылась! Он не без гордости отметил, как пластиковая бутылка, воображая себя серебряной флейтой, вдохновенно кружила по дому, задевая при этом воздушные шторы на окнах. А под потолком торжественно раскачивалась люстра, покорно подчиняясь барабанному ритму медного таза.

В импровизированном празднике не могли не принять участие и настенные часы. Их тиканье было точным и ритмичным, как работа метронома.



На свой страх и риск из дверей высунулась любопытная хозяйская кошка с огромными зелеными глазами и поднятой на спине шерстью. Ей очень хотелось оценить происходящее событие во вверенном ей доме. Но как раз в этот ответственный и волнующий момент неожиданно хлопнула входная дверь, это вернулась домой хозяйка... Она, конечно же, никак не ожидала увидеть и услышать подобное. Тут, как по мановению волшебной дирижерской палочки, оркестр мгновенно смолк. В доме воцарилась тишина...

- Что же это было? Откуда тут мог появиться звук барабана, или мне все это послышалось? – не веря собственным ушам, растерянно и одновременно взволнованно произнесла хозяйка. Наступила долгая, томительная пауза.

- Это я во всем виноват, это я все придумал! – опутив голову, уныло пробасил медный таз.

- Какой же ты молодец и удивительный выдумщик! – воскликнула хозяйка. – Ты самый настоящий оркестровый Барабан!

Медный таз от смущения еще больше покраснел. Он никак не рассчитывал на такую похвалу. Наконец-то, сбылась его заветная мечта – его назвали Барабаном!

Хотите – верьте, хотите – проверьте!

«Серебряные паутинки»

автор неизвестен

интерпретация Голубевой Н.В., Каменевой Т.Е.



Внимание! При прочтении сказки Вам потребуются: колокольчики разной высоты звучания, дудочка, баночка, наполненная крупой, хрустальный стакан со стеклянной или металлической палочкой, пластмассовая расческа.

Знаете ли Вы, почему под Новый год люди наряжают елку золотыми и серебряными нитями? Нет? – Тогда слушайте!

Давным-давно это было... В одном старинном доме, в канун Нового года, в закрытой комнате стояла украшенная елка. В темноте она одиноко поблескивала бусами, разноцветными бумажными цепочками и маленькими стеклянными звездочками.

(колокольчики)

Дверь в эту комнату заперли для того, чтобы дети, живущие в этом доме, не увидели елку раньше времени. Но кое-кому из домочадцев повезло раньше всех. Толстый серый кот узрел лесную гостью в узкую дверную щель. И, в предвкушении встречи, он нетерпеливо разгуливал возле двери, туда-обратно, туда-обратно.

(дудочка)

Повезло и любопытной серой мышке, она тоже успела взглянуть на красавицу елочку одним глазком, когда ту заносили в комнату.

(шеркунок – коробочка, наполненная крупой)

И только маленький паучок не успел посмотреть на лесную гостью. Ему было опасно покидать свой укромный уголок за шкафом. Дело в том, что перед новогодним праздником хозяйка разогнала веником всех пауков. Малыш чудом уцелел в дальнем углу, изо всех сил зацепившись дрожащими лапками за тоненькую, звездообразную паутинку.

Как же ему хотелось увидеть елочку! Ведь елка – это ожидание чуда, вера в доброе волшебство. Это огромное желание заставило малыша попросить помощи у Деда Мороза. Пожалел Мороз разогнанных паучков, ведь Новый год – праздник для всех, а значит и для них тоже. Он тихо отворил дверь в комнату, где стояла лесная гостья, и все паучки, большие и маленькие, и совсем малюсенькие паучочки, осторожно переползли порог.

(редкие удары палочкой о хрустальный стаканчик)

Сначала они с любопытством рассматривали елочные украшения снизу, а потом, чтобы получше рассмотреть остальные игрушки, поползли наверх. И что это было за зрелище! Это был живой серый дождь! По колючим веточкам, бусинам, шарикам вниз и вверх сновали радостные серые создания.

(частые удары палочкой о хрустальный стаканчик)

Наконец, уставшие от суеты, но совершенно счастливые от встречи с новогодней красавицей, пауки и паучочки опустили на паркет на паутинных канатиках. А елка.., елка... О, ужас! От подножия до самой верхушки она стояла вся в паутине.

(глиссандо на расческе)

Увидев эту картину, Дед Мороз похолодел еще сильнее, чем был. Нужно было срочно исправлять положение, иначе, какой же он волшебник? И он придумал! Мороз взмахнул своим резным волшебным посохом и серые паутинки превратились в ажурные серебряные и золотые нити. Они любовно взяли в свои объятия лесную красавицу и от этого она засияла еще ярче. Не верите? – Посмотрите на елку!

(металлофон, колокольчики, хрустальные стаканчики)

Примечание: при повторном прочтении ребенок может по-своему интерпретировать или продолжить новогоднюю историю, придумать для нее другое звуковое или инструментальное сопровождение.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое

Инструменты

- Орф-инструментарий (штабшпиль – ксилофоны, металлофоны, глекеншпиль); малый ударный состав (МУС): блоктроммель, треугольник, барабан, пандейра;
- блокфлейты (несколько штук);
- ритмические инструменты – клавесы, кубики, ложки, бубны, тарелочки, треугольник и т.д.;
- мелодические инструменты – дудочка, блокфлейта, кацу, окарины;
- самодельные инструменты – шеркунки, скрипучки, бутылки и др.

Дидактический материал: карты-партитуры; графические, мимические карты с заданиями; иллюстрации.

Игровой материал: кукла-дирижер, мячи, платки, кубики, бумага, канаты, цветные шнуры и др.

Техническое оборудование: музыкальный центр, аудиокассеты, диски, видеомэганитофон, подставки под штабшпиль.

Методическое

- «Рабочая тетрадь» и нотные авторские пособия для игры на блокфлейте, Орф-инструментах Л.В. Виноградова, В.А. Жилина;
- «Соловушка» – программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста с ослабленным здоровьем в условиях детского реабилитационного учреждения. Н.В. Голубева, изд. ТюмГУ, 2000;
- Сборники инструментальных произведений мировой музыкальной культуры (элементарное переложение);
- Материалы отечественных и зарубежных семинаров (в т.ч. неопубликованные), проводимых по линии Музыкального педагогического общества Карла Орфа (В. Жилин, Т. Боровик, С. Жилинская, И. Сафарова; М. Видмер, М. Видмер, О. Маттио, С. Перкио, Х. Мауте, Б. Глате, У. Майер, Н. Берцхайм) в переводе В. Жилина.

Словарь специальных терминов

- *бурдон* – простейшая звуковая опора любой пятиступенной мелодии, стимулирует ее формирование, поэтому бурдон кладется в основу всех импровизационных упражнений. Из простого бурдона развиваются ритмически фигурированный, затем «блуждающий бурдон» (простой или двойной);
- *воспитание* – целенаправленный, организованный процесс создания условий и стимулирования развития личности;
- *глиссандо* (glissando) – скользящее проведение палочкой по ряду пластинок;

- *глекеншпили* – металлофоны-колокольчики (напоминающие по звуку звон колокольчиков);
- *деятельность* – целенаправленная и мотивированная система действий, направленная на преобразование объектов;
- *звучащие жесты* (термин Г. Кеетман), *телесная игра* – набор разнообразных звуков, образованных телодвижениями (притопы ногами, хлопки в ладоши, шлепки по коленям, щелчки и цокания языком и др.). Телесные жесты являются подготовительным этапом к инструментальной игре;
- *инструментарий Орфа* – набор инструментов, разработанный К. Орфом совместно с К. Заксом. Основной состав включает в себя: *штабшпили* (ксилофоны, металлофоны, глекеншпили); группу *немелодических ударных инструментов* (барабан, блокфлейта, треугольник, пандейра, маленькие тарелочки и др.); простые *духовые инструменты* (свирель, блокфлейта) и *струнно-смычковые инструменты* (гитара, балалайка, скрипка) для извлечения тянущихся звуков на открытых струнах;
- *клавесы* – палочки (дл. 15-20, Д. 1,5-2,0 см) с закругленными концами, изготовленные из бука, сосны. При определенном положении на ладони издают красивое, благозвучное звучание;
- *коррекция* – совершенствование деятельности, исправление ошибок;
- *лечебная педагогика* – система лечебно-педагогических мероприятий, имеющих целью предупреждение, лечение и коррекцию различных отклонений в развитии (эмоциональных, двигательных, речевых, коммуникативных), нервно-психических и соматических нарушений;
- *мотивация учебной деятельности* – внутреннее побуждение к овладению знаниями и развитию;
- *музыкотерапия* – лечение музыкой (греко-латин.), используется при функциональных, двигательных, речевых, социальных нарушениях с помощью активной и рецептивной деятельности ребенка. К элементам активной музыкотерапии относятся разнообразные по форме выражения речевые, вокальные, инструментальные, драматические, двигательные проявления;
- *остинато* (*ostinato* – лат. – упрямый) – упорный, все время возвращающийся;
- *пентатоника* – пятиступенный бесполутоновый звукоряд (без 4 и 7 ступ.), образует наилучшую основу для первых импровизационных упражнений;
- *сенсорные эталоны* – общепринятые образцы внешних свойств предметов (форма, величина, цвет и т.д.);
- *тремоло* (дробь) – смена быстро следующих друг за другом ударов палочками (ладонями);
- *штабшпили* (нем.) – мелодические ударные инструменты, представляющие собой резонаторный ящик с рядом съемных пластинок определенной высоты из дерева или металла; звук извлекается ударами палочек с деревянными или резиновыми шариками на конце. Штабшпили с деревянными пластинами называются *ксилофонами*, с металлическими – *металлофонами* и *глекеншпилями* (нем. «glocke» – колокольчик);
- *шеркунки* – самодельные инструменты: баночки, коробочки с различными наполнителями (крупы, бусины, камушки и т.д.), которые при встряхивании издают специфический шум;
- *элементарный* (*elementarius* – лат.) – относящийся к элементам, к основам вещества, первоначальный, изначальный (К. Орф);
- *элементарная музыка* – «...это не музыка сама по себе; она связана с движением, танцем и словом; ее нужно самому создать; в нее нужно

включиться не как слушатель, а как ее участник; элементарная музыка в простой форме может передавать «высокое» и «значительное»; опирается на национально-народные истоки...» (К. Орф).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

(теоретическая часть программы)

1. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: Советский композитор, 1978.
2. Бублей С. Детский оркестр. Ленинград. Музыка, 1978.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968.
4. Виноградов Л.В. Сборник пьес для детских музыкальных инструментов.
5. Виноградов Л.В. Элементарное музицирование.
6. Голубева Н.В. Соловушка. Программа музыкального воспитания детей с ослабленным здоровьем. Изд. ТюмГУ. 2000.
7. Жилин В. А. Орф-уроки. – Екатеринбург, 1995.
8. Жилин В.А. Речевые упражнения. – Екатеринбург, 1996.
9. Копытин А.И. Основы арттерапии. – С-П.: Лань. 1999.
10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М.: Просвещение, 1990.
11. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.. Просвещение. 1982.
12. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль. Академия развития, 1996.
13. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Ярославль. Академия развития, 1997.
14. Мастюкова Е.М. Лечебная педагогика. М.: Владос, 1997.
15. Матейова З., Машура С. Музыкаотерапия при заикании. Вища школа, 1984.
16. Мерзлякова С.И. Фольклор-музыка-театр. – М.: Владос, 1999.
17. Сельченко К.В., составление. Психология художественного творчества. Хрестоматия. – Минск: Харвест, 1999.
18. Тютюнникова Т.Э. Инструментальное музицирование. Вестник Всерос. пед. общ. К. Орфа. № 5. 1995.
19. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Речевые игры. Дошкольное воспитание. № 9. 2000.
20. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1996.
21. Черноскутова С.А. Про Семена-летопроводца, про синичкин праздник, про зимних богатырей и многое другое... – Екатеринбург, 1996.

Можно усложнить задание, предложив детям исполнить этот аккомпанемент на ритмических инструментах.

Что под платком?

Цель: знакомство с музыкальными инструментами через тактильные ощущения.

Дидактический материал: платок, набор различных ритмических и мелодических инструментов.

Ход игры: дети поочередно руками обследуют находящиеся под платком инструменты, затем показывают всем и говорят название.

Игра с инструментами

Цель: знакомство со звуковыми характеристиками музыкальных инструментов.

Дидактический материал: набор различных ритмических и мелодических инструментов.

Ход игры: дети свободно располагаются по комнате. На полу разложены музыкальные инструменты. Часть **А** – ходьба под ритм барабана; часть **В** – на окончание звучания барабана дети берут инструмент, возле которого они остановились, и играют на нем. С возобновлением барабанного ритма ходьба продолжается и т.д.

Концерт

Цель: развивать ритмическое чувство, формировать контроль за собственными движениями.

Дидактический материал: бубны по числу участников, от 4 до 10 (кроме ведущего), музыкальная аудиозапись.

Ход игры: участники с бубнами свободно располагаются по комнате, в центре ведущий-солист. Звучит музыка, все танцуют вокруг него, играя на своих инструментах. На внезапную остановку музыки танцующие замирают, держа инструменты на вытянутой руке в любом удобном для них положении. Солист подходит к каждому участнику и играет на всех инструментах по очереди ритмический концерт. Далее солист выбирает другого ведущего (можно двух участников).

Спящий бубен

Цель: развивать умение слушать звук, формировать контроль за движениями и развивать способность концентрировать внимание. Развивать сотрудничество и чувство ответственности.

Дидактический материал: бубен со звенящими тарелочками (маракас, погремушка, бубенцы и др.).

Ход игры: группа сидит кругом. Ведущий очень осторожно берет бубен и бесшумно передает его своему соседу. Так участники передают «спящий» бубен по кругу, стараясь делать это как можно тише.

Примечание.: ведущий просит участников следить за движением бубна, а не просто ждать своей очереди. Игра может быть полезна как противовес более шумным играм.

Варианты: на определенный сигнал можно менять направление передачи бубна. Можно передавать два музыкальных инструмента одновременно.

Слушай и беги

Цель: развивать умение координировать слуховое восприятие с двигательной активностью, побуждать к коллективному сотрудничеству.

Дидактический материал: несколько различных инструментов, например, барабанов, тарелок, металлофонов, расположенных на подставках или стульях. Участвуют от 3-х до 5-ти человек.


Ход игры: в разных углах просторной комнаты на широком расстоянии друг от друга расположены инструменты. На начало звучания музыки, каждый участник находит себе инструмент и играет на нем. Во время паузы дети оставляют свои инструменты, разбегаются и занимают места возле других инструментов, ожидая, что музыка зазвучит вновь и они продолжат ритмическую или мелодическую игру.

Примечание.: прежде, чем убежать от инструмента, участникам следует оставить возле него ударные палочки. Сигналом для перемещения может служить свисток, голос и т.д.

Кто к нам пришел?

Педагог - Тук-тук.
Дети - Чей там стук?
Педагог - Тук-тук. Я ваш друг.
- Тук-тук.
Дети - Кто же тут?
Педагог - Догадайтесь сами,
- Как меня зовут?

После этого диалога педагог исполняет какой-либо ритмический рисунок на одном из музыкальных инструментов, расположенных на столике за ширмой. Дети, узнав инструмент по звучанию, произносят его название в нужном ритме (можно в сопровождении звучащих жестов).

Например: 
Э-то ко-ло-коль-чик

Затем игра повторяется. Дети должны узнать другой инструмент.

Магазин музыкальных инструментов

Среди играющих выбирается «продавец» и «покупатель» (в роли «продавца» может выступить педагог). Каждый из оставшихся детей выбирает какой-либо инструмент (бубен, барабан, треугольник, ксилофон, металлофон, деревянные брусочки и др.). До прихода «покупателя» дети сочиняют небольшие ритмические пьески, например: «Пляска», «Дождик», «Молоточки», «Ручеек», «Дятел» и т.п. Затем «продавец» демонстрирует «покупателю» музыкальные инструменты, т.е. представляет выступление каждого ребенка. Понравившееся выступление «покупатель» отмечает и берет инструмент. Следующим «покупателем» и будет участник, чья игра (сочинение) больше понравилась.

Угадай свой инструмент

Небольшая группа участников сидит по кругу. Каждому выдается инструмент, после чего они закрывают глаза.

1 вариант

Под звучание блокфлейты или напевание несложной мелодии детьми с внешней стороны круга бегают ведущий, в руках у него музыкальный инструмент. На окончание мелодии он должен остановиться около того ребенка, в руках которого парный, т.е. такой же инструмент, и простучать ритм (или определенное число ударов). Если ребенок, сидящий в кругу, услышит звучание «своего» музыкального инструмента, то – танцует с ведущим.

2 вариант

Ведущий останавливается у другого (не парного) инструмента.

3 вариант

Ведущий бежит по всему залу и останавливается далеко от круга.

Примечание: можно использовать любые, издающие звук предметы: шуршащие листы бумаги, шумящие спичечные коробки, звенящие ключи и т. п. Следует договориться, что звуки можно издавать сразу всем или по очереди; по одному, два, три звука по очереди; ритмическим рисунком и т.д.

Игры с инструментами

1. Дети берут в руки ритмические инструменты (клавесы, колокольчики, трещотки). Теперь это их «голос». Гуляют, встречаются, беседуют ритмом, не забывают прощаться.
2. Дети гуляют, общаются друг с другом, играя на инструментах. Ведущий встает на стул – все замолкает и останавливается, теперь он «разговаривает» со всеми. Когда ведущий спускается со стула – дети снова гуляют, «общаются».
3. **А.** Дети стоят парами напротив друг друга, в руках у них инструменты (блок-троммель, треугольник, клавесы, пандейра и др.). Один ребенок исполняет ритмический рисунок на своем инструменте, другой повторяет, значит согласен. (Эхо). *Одинаковый ритмический рисунок.*
В. Один ребенок «разговаривает» на инструменте, другой спорит с ним. *Разные ритмические рисунки.*



Игры, направленные на самостоятельный поиск звука, звукоизвлечений.

Освоение ритмических и звуковых партитур.

Инструментальное творчество.

Игры и упражнения со звуком

Матица

(мод. С. Жилинской, р.н. приговора)

- *матица* – балка, к которой крепятся потолочные доски.

Цель: Развитие слуха, музыкального восприятия и чувства ансамбля. Игровой тренинг.

Ход игры: Водящий выходит из комнаты, дети прячут какую-либо вещь, например, игрушку. Вернувшись, он должен найти ее, прислушиваясь к «подсказкам» детей, как в игре «горячо-холодно». Если водящий движется ближе к искомому предмету – дети поют приговору громче, если удаляется – поют тише. С детьми старшего возраста можно использовать усложненную игровую модификацию: «холодно» – унисон, «горячо» – многоголосие или звуковой кластер.



Ма-ти-ца, ма-ти-ца, че-го-нибудь да хватится. По-то-лок, потолок, че-го-нибудь да уволок!

Матица, матица,
Чего-нибудь да хватится.
Потолок, потолок,
Чего-нибудь да уволок.

«Дирижер»

Цель: вызвать у детей желание играть на инструменте, пробовать на нем всевозможные варианты звукоизвлечения, придумывать ритмический рисунок.

Дидактический материал: набор различных мелодических и ритмических инструментов по числу участников, кукла-дирижер (в домике-конусе).

Ход игры: «кукла-дирижер» прячется в своем домике – дети молчат. Затем ребенок-ведущий начинает манипулировать ею («дирижер» высовывается, прячется; быстро, резко, медленно и т.д.), а дети, соответственно этим движениям, в свободной форме играют на инструментах. «Дирижер» устал и спрятался в домик, в игре наступает пауза. Дети меняются инструментами, к кукле подходит ребенок, который хочет поиграть с ней. Игра повторяется.

Кати или кидай

Главная цель: развитие способности к сотрудничеству в группе.

Дополнительные цели: развитие зрительного контакта, способности различать звуки и соотносить с ними движение.

Дидактический материал: два контрастных по звучанию мелодических или ритмических инструмента, один мяч.

Основной вариант: группа садится в круг, у одного из сидящих в руках мяч, а одного участника просят взять инструменты и сесть за пределы круга. Участники перебрасывают (на отрывистый звук) или перекатывают (на тянущийся звук) друг другу мяч в зависимости от звучания инструмента, на котором играет сидящий вне круга. Во время паузы мяч остается у кого-либо из группы. Желательно разнообразить способы передачи мяча, например, ногами, тыльными сторонами кистей рук, между локтями и др.

Другие варианты: играющий за кругом может петь контрастные по звучанию мелодии. Можно использовать мячи разного типа и размера, несколько инструментов, а также мешочки с фасолью или обручи (чтобы перекатывать по полу).

Бомба

Бин Д., Оулдфилд А.

Главная цель: Развитие умения слушать и находить источник звука.

Дополнительные цели: Развитие способности концентрировать внимание. Развитие сотрудничества в группе.

Дидактический материал: Будильник (можно заменить метрономом).

Основной вариант: Один из участников выходит из комнаты, оставшиеся дети прячут будильник. Затем водящего приглашают в комнату и предлагают найти часы.

Другие варианты:

- Водящему можно завязать глаза.
- Можно привнести элемент соревнования, выбрав одновременно двух водящих.
- Искать источник звука может вся группа одновременно. В этом случае играющие должны стараться бесшумно двигаться по комнате.

Будильник может быть установлен на звонок через 1 – 2 минуты. Водящий должен постараться обнаружить его до того, как он зазвонит.

Тень

И. п.: дети сидят на полу по кругу. Педагог беседует с ними о том, что можно увидеть в солнечный день, гуляя на лужайке в лесу. Дети называют и показывают в движении. Педагог подводит участников беседы к тому, что кроме ползающих жучков, летающих бабочек, птиц, цветов, дождя, можно увидеть свою тень. В центр круга выходят два ребенка: один гуляет, второй изображает его тень, в точности копируя все движения первого ребенка. В руки можно взять какой-либо предмет или инструмент.

1 вариант

Игра проводится под мелодию флейты. Начало и окончание игры можно отмечать, например, звучанием тарелок.

2 вариант

Введение инструментов, договор о сигналах: звучание маракаса – ловля жуков, металлофона – дождь, колокольчика – сбор цветов и т.п. Дети сами придумывают инструментальные сигналы и ситуации.

Игры со звуком

Сказочный лес

Цель: учиться играть «пиано» на звенящих инструментах, ценить каждый звук, слышать его.

Дидактический материал: съемные пластинки металлофона и металлические трубочки.

Ход: участвуют две группы детей по 5-8 человек, одна – с инструментами, это «сказочный звенящий лес», другая – без инструментов, гуляющие по «лесу» дети.

Вариант 1. На звучание «леса» дети спокойно гуляют, на паузу – останавливаются.

Вариант 2. При приближении гуляющего ребенка к «дереву» оно начинает звучать, при удалении – молчать.

Вариант 3. Элементарное музицирование: 1-я гр. – инструментальная, 2-я гр. – речевая или поющая, 3-я гр.- пантомима (деревья, лесное зверье, ветерок, дождь и т.п.). Дети самостоятельно сочиняют и проигрывают сюжет сказочного леса.

Дед Мороз

сл. М. Клоковой

Ночью в поле снег летучий,
Тишина.
В темном небе, в мягкой туче
Спит луна.
Тихо в поле. Темный – темный
Смотрит лес.
Дед Мороз, старик огромный,
С елки слез.
Весь он белый, весь в обновах,
Весь в звездах.
В белой шапке и в пуховых
Сапогах.
Вся в серебряных сосульках
Борода.
У него во рту свистулька

Изо льда.
Все снежинки
По сугробам улеглись.
Все снежинки
Огонечками зажглись.

Цель: мотивировать детей к самостоятельному и коллективному созданию партитур с элементарными графическими символами для дальнейшего озвучивания текста инструментами, голосом и др.

Ход игры: дети берут инструменты, распределяются по группам (тембрам) и садятся по кругу. В процессе чтения стихотворения кем-либо из детей, дирижер показывает, какой группе играть.

В качестве аккомпанемента в озвучивании сказок, стихов, а также движений могут использоваться голоса детей. Они, подобно инструментальным тембрам, создают различные звуковые эффекты (глиссандирование, тремолирование связками, цоканье языком, свист, шипение, штробас), вдохи, выдохи, возгласы, игры фонемами и фонемными слогами (ш, с, ф, у-у-у, эне-бэне, пинь, пок, трын и др.).

Вариант. Дети школьного возраста вместе со взрослым могут продумать сюжетную линию стихотворения, его кульминацию, завершение. Педагог, используя метод элементарного музицирования, поможет найти каждому участнику деятельность, максимально раскрывающую его творческие возможности.

- 1-я группа – речевая (можно чередовать solo – tutti);
- 2-я группа – инструментальная;
- 3-я группа – танцевально-драматическая (танец сосулек, снежинок, огоньков; хоровод лесных зверей; зимний лес и т.п.).

Упражнения на поиск звуковой окраски

- Играть на бубне, барабане, ложках, клавиесах, стуле, столе. С помощью различных звукоизвлечений на инструментах (удар, шуршание, поглаживание, царапание, встряхивание и т.п.) искать тембральные оттенки.

Подсказка: звук на ручном барабане зависит от того, где играют: в центре или у края натянутой кожи, применяют для удара плоскую или округленную ладонь, подушечку указательного пальца или всех пальцев, ногти или кулак. В поиске тембра можно использовать не только кожаную часть барабана, но и деревянную раму.

- Слушать звуки падения различных предметов (погремушка, клавиеса, ложки, мяч, обрuch) и отгадывать с закрытыми глазами.



Игры со звучащими жестами

Что звучит?

В данной игре сенсорная основа слухового компонента заключается в узнавании и воспроизведении звуков тела (звучащих жестов): хлопков, щелчков, шлепков, притопов, цоканий языком.

Цель: развитие фонематического, тембрового слуха, мелкой моторики; предоставление возможности быть ведущими как можно большему числу детей.

Вариант 1.

И. п. - дети сидят по кругу. В центре ребенок с закрытыми глазами. Он называет и поочередно воспроизводит звучащие жесты, исполненные сидящими вокруг него детьми.

Вариант 2.

И. п. – дети сидят по кругу спиной к центру, где лежат ритмические и мелодические инструменты. Ребенок-ведущий играет на одном из них, а остальные угадывают. Отгадавший выходит в центр и берет звучащий инструмент. Теперь ведущим становится он.

Я – солист

Цель: самовыражение на фоне коллективной деятельности; двигательное творчество.

И. п. – дети стоят в шеренге.

Первый ребенок идет вдоль шеренги в ее конец, выполняя какое-либо движение ногами, руками, телом (широкие или семенящие шаги, прыжки с паузами, с поворотами вокруг себя и т.п.). Дети сопровождают эти движения звучащими жестами или звуковыми кластерами (а-а-а; ум-ум, пор-пор; бз-бз, тр-тр и др.). Когда солист дойдет до конца шеренги, новое движение начинает ребенок, который стоял вторым и т.д. Ритмические, двигательные модели каждого играющего не должны повторяться.

Примечание: чтобы шеренга не сдвигалась в одну сторону, дети должны постепенно продвигаться на место, с которого ушел солист.

Сам себе оркестр

авт. неизв.

1-й вариант

*На земле у каждого
Есть родимый дом.
Хорошо и весело,
И уютно в нем.
У собаки – конура,
У лисицы – нора,
У совы – дупло,
У малиновки – гнездо.
Отгадай загадку,
Маленький мой друг,
Где живет, по-твоему,
Музыкальный звук?*

Таким вопросом вы однажды озадачиваете своих ребят. И, действительно, где живут музыкальные звуки? Предложите детям перечислить то, что звучит вокруг нас (гудение машин, лай собак, шелест листьев и др.).

А человек? Он ведь тоже может издавать звуки. Пусть ребята пофантазируют, поэкспериментируют на себе и предложат различные варианты звучания (голос, хлопки в ладоши, шлепки по коленям, по надутым щекам, притопы, щелканье языком и т.д.). С таким перечнем звуков человек может превратиться в целый оркестр.

2-й вариант

Детям предлагается ритмическое исполнение знакомой песенки (см. ниже) с помощью «своего оркестра». Главным условием игры становится исполнение определенной длительности конкретным звуком. Хорошо, если вариантов

исполнения одной песенки будет несколько. Это усложнит игру и сделает ее более интересной.

Во время исполнения можно подпевать себе вслух, но важнее – научиться играть на «своем оркестре» без пения-подсказки. В таком случае слушателям могут быть предложены загадки:

1. Угадать песню.
2. Определить приемы исполнения каждой из длительностей.

Можно поделить на группы, каждая из которых исполняет свои длительности. Таким образом могут быть исполнены двух- и трехголосные ритмические партитуры, а также ритмический канон любой песни.

Предлагаем один из вариантов ритмического исполнения или сопровождения песни с помощью «собственного оркестра».

Шла веселая собака

Сл. Н. Пикулевой, муз. Е. Попляновой

*Шестнадцатые – шлепки по коленям
Восьмые – хлопки в ладоши
Четвертные – притопы
Паузы – щелчки языком*



1. Шла веселая со - ба-ка, чики - брики, гав! А за ней бежали гу-си головы за-драв.
2. А за ними поро - се-нок, чики - брики, хрю! Чики - брики, повтори-ка, что я гово-рю.

Шла веселая собака, чики - брики, гав!
А за ней бежали гуси головы задрав.
А за ними поросенок, чики-брики хрю!
Чики-брики, повтори-ка, что я говорю!

Музыка в себе

Инструменты всегда украшают песню. Но если инструментов нет! Как же быть? Есть инструменты, которые всегда с собой, их надо только поискать.

С помощью взрослого дети находят в себе разные инструменты: хлопки, шлепки, притопы, щелчки, постукивание фалангами пальцев и т. д. После «обследования» участники игры считалкой выбирают центральную фигуру игры «пирог».

Игра «Пирог» мод. С. Жилинской

«Я колю дрова»

Я колю, колю дрова,
Я колю на чурочки.
Я колю на чурочки,
Гори огонь в печурочке.
Я колю на плашки
Для сестры Дуняшки.
Гори, гори, жарче печь,
Пироги мы будем печь.
Раз, два, три – это, верно, будешь ты!

Дети делятся на две команды и становятся в шеренги друг напротив друга, а выбранный считалкой «пирог», садится между ними. Все поют.



Да, э-кий он вы - со-конький

Да, э-кий он вы-со-конький , *поднимают руки вверх*
Эх, да э-кий он ши-ро-конький, *разводят руки в стороны*
Эх, да э-кий он мя-кошенький, *как бы «сжимают» мягкий пирог руками*
На столе пирог сладешенький. *гладят себя по животу*
Режь, да ешь! *говорком*

После этих слов к «пирогу» бегут по одному человеку от каждой команды. Кто первый его коснется – уводит в свою команду. Проигравший сам становится «пирогом». Выигрывает команда, набравшая больше «пирогов».

Загадки

Крестьяне в холодные метельные дни приговаривали: «Встретились два неразлучных друга – звон-мороз, да бела-вьюга». Федор-студит может приказать своей подруге:

С. Маршак

Вьюга – белая подруга,
Взбей летучие снега!
Ты курись, ты дымись,
Пухом на землю вались.
Кутай землю пеленой,
Перед лесом встань стеной!
Вот ключ,
Вот замок,
Чтоб никто пройти не смог!

С. Есенин

Заметает пурга
Белый путь!
Хочет в мягких снегах
Потонуть.
Ветер резвый уснул
На пути –
Не проехать теперь,
Не пройти.

«Морозушко-мороз»

народная прибаутка

Ритмическое сопровождение. Телесные, «звучащие» жесты: притопы ногами (пр.), шлепки по коленям (шл.), хлопки в ладоши (хл.), щелчки пальцами (щ.).

Морозушко-мороз,
Не тяни домой за нос,
Не стучи, не балуй,
Иди, окна разрисуй.

The image shows a musical score for a song. At the top is a single melodic line in 4/4 time. Below it are four staves for accompaniment, labeled from top to bottom: Щ. (Щетка - brush), х.я. (хрустящая ягода - crunchy berry), ШЛ. (шляпа - hat), and пр. (прелесть - charm). The accompaniment is divided into two sections: '1 вариант сопровождения' (1st variant) and '2 вариант сопровождения' (2nd variant). The notation uses 'x' marks on the staves to indicate specific rhythmic points or fingerings.

«Снежная баба»

Из снега лепят снежную бабу. Затем, взявшись за руки, ходят вокруг нее ИЛИ поют под «собственный аккомпанемент» стоя на месте:

Мороз, мороз, через тын перерос,
 Бабу снежную принес!
 Баба, баба, нос крючком,
 Получай-ка снега ком!

This image shows the accompaniment notation for the song. It consists of three staves labeled х.л. (хлоп - clap), ш.л. (шляпа - hat), and пр. (прелесть - charm). The notation uses 'x' marks and vertical lines to indicate rhythmic patterns and fingerings for each part.

Затем снежную бабу разрушают снежками.

Вариант для игры в помещении: снежная баба нарисована на доске или листе ватмана. Дети стараются попасть в нее «снежками» (ватными или поролоновыми шариками).

Тра-та-та!

детская прибаутка

И.п. Дети распределяются по парам лицом друг к другу, договариваются, кто начинает, а кто отвечает. Это игра-диалог, где значимы интонации, мимика, жесты. Очень важно, чтобы дети почувствовали в своем партнере интересного собеседника!

1 гр. Тра-та-та, тра-та-та,
 Вышла кошка за кота!
2 гр. За кота-Котовича ?
1 гр. За Петра-Петровича!
Вместе Он усат, волосат,
 В ушах кисточки висят,
 Ну, не кот, а просто клад!

Вторую часть потешки дети исполняют вместе. Они рассказывают друг другу, какой красивый кот-жених, одновременно показывая его длинные усы, полоски на груди и кисточки в ушах. На последнюю строчку дети обнимаются и разворачива-

ются лицом в одну сторону (к зрителям), выставив на слово «клад!» ногу на каблук.

Примечание: обратить внимание на ритмичность исполнения движений в последней строчке. Игра повторяется со сменой ролей.

Вариант. Игра-диалог может проходить с применением мелодических и ритмических инструментов. Детям нужно предложить самим придумать сюжет, музыкальные образы кота-жениха, кошки-невесты. Возможно, дети захотят увеличить число персонажей (мыши, птички и т.п.).



Развитие ритма, слуха, ансамблевого чувства

Скок-поскок (р.н.п.)



Скок, скок, поскок,
Сколочу мосток,
Серебром замощу,
Всех ребят пущу.

Интонационно-ритмическая игра-распевка. Дети свободно располагаются по комнате. Потешка поется под аккомпанемент звучащих жестов в вариантах, придуманных детьми. Сразу после пения следует ритмическая игра «Эхо», в которой дети без паузы повторяют заданный педагогом рисунок (2 – 4 раза). Затем потешка повторяется, но от другого звука, высота которого каждый раз произвольно задается любым желающим ребенком на слог «ля». Все дети стараются подстроиться к нему в унисон и начинают петь. Желательно, чтобы начальные звуки попеременно принадлежали более высокому и более низкому регистрам (фальцетному и речевому).

Передай, что сказал бубен

Дети и педагог сидят на стульях, расставленных по кругу. Педагог исполняет на бубне (треугольнике и др. INSTR.) определенный ритмический рисунок (2 – 4 такта) и передает детям. Они, передавая друг другу инструмент, по очереди повторяют то, что «сказал» бубен (треугольник и др.).

Педагог может постоянно менять свое местоположение и исполнять другой ритмический рисунок для последующей передачи.

Что это такое?

Педагог показывает детям картинку и спрашивает: «Что это?» или «Кто это?». Каждый ребенок свой ответ должен ритмизовать: произнести название изображенного на картинке предмета или животного в нужном ритме и, одновре-

менно, прохлопать его или проиграть на ритмическом инструменте (бубне, треугольнике).

Например:

Кто это? (кенгуру х-х-х-)

Что это? (роза х-х) и т.п.

После того, как ответил последний ребенок, игру можно повторить в более быстром темпе всей группой. Желательно использовать разные комплекты иллюстраций: «Животные», «Птицы», «Цветы», «Музыкальные инструменты», «Школьно-письменные принадлежности» и др.

Музыкальная тропинка

С. Беляев, Г. Беляева

Вариант 1.

На полу мелом обозначается «заколдованное поле» (прямоугольник, примерно 2 х 1,5 метра), которое дети должны перейти. Путь через это поле один – «музыкальная тропинка». Ее не видно, но можно услышать. Педагог указывает музыкальную тропинку, прохлопывая или проигрывая на треугольнике (бубне) определенный ритмический рисунок (различные сочетания четвертных и восьмых длительностей). Дети, повторив и запомнив услышанное, по очереди переходят заколдованное поле, шагая точно в соответствии с ритмом. Тот, кто ошибется, остается внутри поля. Его должен выручить следующий играющий, правильно выполнивший задание.

При последующем обращении к этой игре варианты «музыкальной тропинки» могут предлагать дети.

Вариант 2.

Основные условия игры остаются те же, что и в предыдущем варианте. К ним добавляется следующее: перейдя заколдованное поле, каждый ребенок «срывает» цветок и поднимает одну из разложенных на полу карточек с изображенным на ней цветком. Собранный таким образом всеми детьми «букет» может быть озвучен. Для этого участники игры последовательно произносят названия всех цветов в сопровождении хлопков или какого-либо инструмента (треугольника, бубна, металлофона).

Игра «Звук на листе»

Цель игры: сочетание визуального и слухового ряда.

Дидактический материал: набор бумаги двух цветов и несколько инструментов (треугольник, ложки, пандейра, маракас, бубен, ксилофон, металлофон и т.п.).

Ход игры. На полу разложены листы бумаги (А-4) желтого и синего цвета. Они соответствуют высокому, светлому и низкому, глухому звукам. Дети слушают последовательность звуков и, соответственно им, встают ногами на листы. Кто встал последний – выбывает из игры.

Вариант 1: каждый ребенок получает несколько желтых и синих листов. Он слушает последовательность звуков, например, низко-низко-высоко-высоко-низко-низко и, соответственно им, выкладывает на полу дорожку из листов.

Вариант 2: сначала выкладывается последовательность листов, а затем проигрывается на инструментах.

Вариант 3: требует высокой степени слуховой концентрации, понятия «высоко» и «низко» выразить интервалами «октава», «квинта», «секста», «кварта», «терция».

Упражнения на развитие слухового внимания

- ребенок-ведущий роняет на пол различные шумовые (погремушки), самодельные (шеркунки) или ударные (ложка, трещотка, клавиасы) инструменты. Дети с закрытыми глазами по звуку определяют их название;
- сидеть по кругу, хлопать в ладоши или стучать *по очереди* короткий ритмический рисунок ложками, клавиасами, маракасами, погремушками и т. п.;
- каждый участник попеременно встряхивает маракас, шеркунок или погремушку. Нужно услышать самые светлые и самые темные тембры;
вариант: ритм, сочиненный соседом, дополняется своим и передается дальше по кругу. *Важно* сохранить непрерывность звучания, т.е. собственный новый ритмический мотив присоединять без пауз;
- один ребенок идет по комнате, играя на каком-либо инструменте, другой следует за ним с закрытыми глазами, определяя направление по звуку;
- на высокое и низкое звучание инструмента (металлофон, ксилофон, блок-флейта) дети, соответственно, собираются в определенном месте, например, на высокое – около окна, низкое – у дверей и т. п.;
вариант: можно лечь, присесть, сесть, встать на одну ногу;
- участники образуют две-четыре группы, каждая двигается (бег, прыжки, подскоки, спиной назад, кружась и т.п.) на звучание определенного инструмента;
примечание: желательно изменять последовательность звуковых сигналов.
- дети отгадывают различные шумы, которые они сами придумывают (хлопки, стук, треск, шипение, трение и т.п.). Можно использовать ширму.

Качающиеся обручи

Главная цель: *развитие умения распределять роли и предметы.*

Дополнительные цели: *развитие умения удерживать равновесие в сидячем положении; развитие контроля за собственными движениями.*

Дидактический материал: один обруч на каждую пару участников, аудиозапись «качающейся» танцевальной музыки.

Основной вариант. Участники, разделившись на пары, садятся на пол лицом друг к другу. Когда звучит музыка, пары, держась за обручи с противоположных сторон, начинают раскачиваться вперед-назад. Когда музыка смолкнет, движение прекращается.

Другие варианты: темп музыки и раскачиваний можно изменять. Участники могут раскачиваться не только вперед-назад, но и из стороны в сторону; круговыми движениями вокруг талии и т.д.

Примечание: можно выбирать разные положения сидя (на коленях, вытянув ноги вперед, по-турецки и т.д.), каждому участнику нужно помочь найти наиболее удобное для него положение.



Пальчиковые игры и игры с клавишами

Игра «Чайничек»

Модель С. Жилинской

Чай-ни-чек с крышечкой, крышечка с шишечкой
Шишечка с дырочкой, дырочка пар!

Чайничек с крышечкой,
Крышечка с шишечкой,
Шишечка с дырочкой,
В дырочке – пар!

1-й этап игры – «Зеркало»

(координация и двигательная импровизация)

Педагог поет и одновременно выполняет движения руками. Дети повторяют за ним:

чайничек – круговое движение руками сверху вниз, как бы рисуя в воздухе чайник;
крышечка – раскрытую вниз ладонь правой руки опустить на кулачок левой руки;
шишечка – кулак правой руки поставить на раскрытую вверх ладонь левой руки;
дырочка – соединив большой и указательный пальцы, кисть поднять вверх;
пар – восходящие движения кистями (па-а-ар!).

Примечание: при повторении текста положения рук следует поменять.

Дополнительные варианты: Дети сами придумывают движения (можно пантомиму). Подключают инструментальное сопровождение. Вводят атрибуты драматизации.

2-й этап игры – «Чей чайничек красивее?»

(выразительность речевой интонации)

Педагог и дети поочередно проговаривают (с движениями) скороговорку, стараясь добиться наибольшей интонационной выразительности; звуками речи «нарисовать» чайник (как динозаврика в ФМРГ В. Емельянова).

Можно предложить детям проговорить текст «от лица» самого большого, самого маленького, самого важного, самого стеснительного, самого добродушного и т.д. чайника.

Ребенок может рассказать скороговорку с характерной речевой интонацией, остальные же дети попробуют угадать – какой это был чайник.

Вьюги

на основе мод. И. Сафаровой

Вьюги, вьюги, вьюги, вью, – *круговые движения обеих кистей рук вокруг друга друга*

Колотушки колочу, – *постукивание кулак о кулак*
Приколачиваю, – *шлепки по коленям*
Заколачиваю. – *притопы ногами*

В движении могут участвовать все части тела: пальцы, руки, ноги, туловище, голова, даже глаза и рот.

Упражнение выполняется до тех пор, пока у детей есть интерес к самостоятельному придумыванию моделей.

Вариант текста

Стоит волк под горой
С большой кочергой.
Вьюга, вьюга завывай,
Волка с поля прогоняй!

Мальчик-с-пальчик

русский фольклор
модель Виноградова Л.В.

(сгибательные и разгибательные движения пальцев)

Мальчик-с-пальчик, – *большой и указательный палец покачивают пальцы другой руки*

Где ты был?

С этим братцем в лес ходил, – *сгибают указательный палец к середине, затем*

С этим братцем щи варил, – *средний*

С этим братцем кашу ел, – *безымянный*

С этим братцем песни пел. – *мизинец*

Вариант 1. Дети выполняют упражнение индивидуально. При первом проговаривании потешки одна рука поочередно сгибает пальцы другой руки, при его втором проговаривании – разгибает в обратном порядке.

Вариант 2. Дети выполняют те же самые движения, но в новой паре, сгибая и разгибая пальцы своему партнеру.

Одевание пальчиков

Владимир Данько

Цель: развитие тактильных ощущений.

Перед тобой – пятерка братьев, – *поднимаем правую руку от локтя вертикально. Пальчики широко разведены, но не напряжены*

Дома все они без платьев. – *«раздевающие» движения, пальцы левой руки поочередно поглаживают пальцы правой, обхватывая их от основания к кончику*

А на улице зато – *можно пошевелить пальчиками*

Нужно каждому пальто. – *«одевающие» движения от кончиков пальцев к их основанию*

Примечание: при повторении текста руки меняются.

Домик

М. Пинская

Стоит в поле дом:	<i>Построили дом: крыша – 5, 4, 3 пальцы, окошко – 2, 1 пальцы</i>
Это крыша,	<i>Одновременное движение верхними пальчиками (5, 4, 3)</i>
Вот окошко, А в окошко смотрит гном.	<i>Шевеление 1-ми и 2-ми пальцами Один мизинчик «показывается в окошко» Положить любую руку на колено. Теперь работает только одна рука.</i>
Выйдет гномик погулять,	<i>Пальчики собираются в кулачок, на последний слог мизинчик поднимается</i>
Станет братцев подзывать:	<i>Мизинец делает легкие наклонные движения и снова уходит в кулачок</i>
Раз, два, три, четыре, пять.	<i>По счету все пальчики поочередно выходят из кулачка, начиная с мизинца</i>
А последний старший брат Нянчит младшеньких ребят.	<i>1-й палец кланяется Большой палец поочередно мягко и нежно гладит подушечки всех пальцев сверху вниз</i>
Строго он на них глядит	<i>Первый палец сжимает поочередно подушечки пальцев по одному разу (в ритме четвертей)</i>
И за ними не следит!	<i>Твердо нажимает на подушечки, но по два раза на каждый палец</i>
Братцев вместе соберет	<i>Все пальцы, кроме большого, прижимаются к ладони</i>
И скорее спать кладет.	<i>Большой палец сверху закрывает их, образуя крепко сжатый кулачок</i>
Никакой на свете зверь Не откроет эту дверь.	<i>Кулачок плотно сжат, педагог пробует разжать его</i>

Паучок

М. Пинская

Паучок все вверх ползет Паутинку он плетет.	<i>соединяются перекрестно подушечки 2 и 1 пальцев правой и левой рук. Пальчики «лапки паучка» – чуткие, круглые</i>
Паутинка так тонка, крепко держит мотылька.	<i>первые пальчики зацепляются друг за дружку, остальные выполняют движение «крыльев мотылька».</i>

Зима

автор неизвестен

Это упражнение на цепкое переступание двух закругленных пальчиков по выбору, например, могут переступить 2-3, 1-5, 2-4 и т.д.	
У Зимы в лесу изба- На все стороны резьба. Водяные окна скрыты	<i>строим такой же домик, как в игре «Домик» Пальчиками легко произвольно «рисуем» резьбу делаем «окошки» из пальчиков (как колечки), можно смотреть в «окошки»</i>
Ледяными ставнями. Два столба хрустальных врыты, Сторожить поставлены.	<i>закрывать глаза ладошками руки от локтей подняты вверх и расставлены на ширине плеч в этом же положении руки ритмично приближают-</i>

На столбе ледяном ворон
ходит ходуном.

*ся друг к другу
выбранные два пальца цепко и ритмично пересту-
пают по «столбу», начиная от локтя, заканчивая
ладошкой. На последний слог «ворон», как бы не-
ожиданно, может накрыть верхушку «столба»*

Примечание: последние две строчки можно использовать в парной игре.

Туча и дождик

Г Лагсдынь
(игровая модель И. Сафаровой)

1-й вариант

Туча по небу плыла,
*правая рука описывает дважды большой круг,
хорошо, если за рукой прогибается все тело.*
На 1-ю четверть (сильную долю) можно опереться на ноги.

Дождик за руку вела.

правая рука берет левую за большой палец

Он шагал на тонких ножках

В черных маленьких сапожках.

*желательно, чтобы кисть левой руки не провисала, пальцы левой руки чувствуют себя «ка-
пельками» (капают). Руки вытянуты вперед, двигаются влево и вправо. Капельки капают в
ритме текста.*

Дождик всюду походил:

*левая и правая руки, поочередно, всеми подушечками пальцев делают упругие, ритмичные, по-
стукивающие движения по телу, начиная с головы (голова, плечи, грудь, живот, ноги)*

На крылечке наследил,

шлепки по коленям

В теплой луже потоптался,

топы

Топнул,

топ

Шлепнул

шлеп

И

Умчался.

«до свидания!» руками

2-й вариант. Игра. Дети стоят в кругу, педагог быстро показывает рукой, кто «ту-
ча», а кто «дождь». Если есть лишний, то он становится в центр, если нет, то в
центр становится педагог. Игра начинается с тяжелых шагов «тучи» (1 строчка).

X -X -X -X

Затем «дождик» маленькими легкими шагами обходит свою «тучку» (2-, 3-, 4-
я строчки).

xx-xx-xx-xx

На 5-ю строчку «дождики» выходят в круг и до конца импровизируют движе-
ния, изображающие дождик. На слово «и умчался!» бегут к «тучам». Тот, кто
остался без «тучи», – становится в центр. Игра продолжается, но «тучи» и «дож-
дики» меняются ролями.

Конец игры: «капельки» объединяются по две, укладываются на пол, «тучи»
находят свободное пространство на полу и тоже «растекаются». Образуется
«большая лужа». Звучит красивая, спокойная музыка.

Царь и гости

Цель: развитие взаимопонимания, выдержки.

Дидактический материал: клави́сы.

Ход игры: дети сидят в кругу и по показу ведущего – Царя, сидящего в этом же кругу, выполняют манипуляции с клави́сами. Приходит ребенок – Гость. Он определяет, кто из детей Царь. Если Гость отгадал, игра начинается с новым ведущим.

Игры с клави́сами

1. Катать клави́сы рукой, ногой, запястьем, коленом (на полу, столе).
2. Катать клави́сы, соединяя их концы в одну шеренгу. Сидеть на коленях на ковре вдвоем, повернувшись лицом в одну сторону.
3. То же, втроем, вчетвером и т. д., в шеренге.
4. В паре. Один ребенок клави́сом рисует на спине другого комбинации из 3-4 линий. Другой – клави́сами выкладывает, осязаемый им рисунок, на полу.
5. Делать коллективную картинку из клави́сов, поочередно выходя и выкладывая на полу, затем дать этому «произведению» название.

Дружные клави́сы

(авт. неизв.)

Дети сидят по кругу с клави́сами в руках. Педагог (или ребенок ведущий) показывает движения, дети повторяют: перекладывают из руки в руку, стучат по полу, по коленям, по спине соседа, катают ладонями по полу, «бабочки-рожки» и т. д.

Ой, спасите!

Сел на нос бычку жучок,
Головой затряс бычок:
Ой, спасите, братцы,
Хочет жук бодаться!
У меня-то ведь пока
Не прорезались рога.

*стучать клави́сом о клави́с
встряхивать ими
«бабочка»
«рожки»
свободные движения палочками в воздухе
«рожки» на голове*

Помидор

Толстопузый помидор
Перелез через забор.
Как веселый красный шар
Покатился на базар.
Обыскал за рядом ряд...
На ходу надел халат.
Подал звонкий голосок:
«Продаю томатный сок!»

*клави́сы лесенкой
перекладываются на полу
вращают клави́сы при
помощи пальцев
поочередно стучат клави́сами
потирают друг о друга
стучат кончиками клави́сов друг о друга
обеими клави́сами по всей длине*

Охота

Три зайца от охотника
Прыжками в лес бегут.
Прыг-скок, прыг-скок
В лесу их не найдут.
Четыре скачут лошади,
Во весь опор летят.
Цок, цок, цок, цок, цок, цок
Копытами стучат.

*движение клави́сами
в воздухе
стучат клави́сом о клави́с
прячут за спину
движение клави́сами
в воздухе
стучат о пол*

Пеленка

Для внучонка-лягушонка
Сшила бабушка пеленку.
Стала мама пеленать,
А малыш давай скакать.
Из пеленки прыг-скок
И от мамы наутек.

*катать клавиесы
в руках
катать клавиесы
по полу
играть клавиесами
на полу*

Палочки – лошадки

Вот помощники мои,
Их как хочешь поверни.
По дороге белой гладкой
Скачут палочки-лошадки.
Стук – стук, гок – гок,
Поскакали – и молчок.

*показать палочки
повертеть в руках
постучать палочками
по полу*

положить обе палочки на одну ладонь



Игры и упражнения, способствующие развитию дыхания

Свеча

мод. Л. Виноградова

Цель: развитие интенсивного выдоха, навыков совместных действий.

Дидактический материал: свеча.

Ход игры. Сидя на коленях в тесном кругу вокруг свечи и, опустив голову на колени, дети с одновременным движением тела, рук, а также усилением или ослаблением динамики голоса, как бы заставляют огонь постепенно разгораться, затем также постепенно затухать. Исполнение должно быть похоже на заклинание огня, как в сказке.



Текст произносится сначала шепотом, с легким постукиванием ладошками о ковер и одновременным постепенным усилением динамики голоса вплоть до крика в высоком регистре. Затем звучание голоса переводится из высокого регистра в средний и низкий с постепенным затиханием, переходом на шепот и легкое постукивание ладошками о ковер. Небольшая пауза. По окончании упражнения – посмотреть на свечу и, по команде учителя, всем одновременно ее задуть. Все действия детей выполняются вместе со взрослыми.

Схема организации движения: легкие удары ладонями по коврам от свечи к коленям, далее от шлепков по коленям дети переходят к хлопкам в ладоши с постепенным подниманием рук над головой. С повторением текста все движения осуществляются в обратном порядке.

Мыльный пузырь

Цель: осознать процесс мягкого, осторожного выдоха.

Дидактический материал: мыльная вода, бумажные трубочки.

Ход. Развести мыльную воду и дать каждому ребенку по бумажной трубочке. Выдувать большие мыльные пузыри. Обратить внимание на силу выдоха – мягкого, экономного и аккуратного. На летящий большой пузырь можно всем вместе осторожно подуть, чтобы он дольше оставался в воздухе. Обратить внимание на то, как пузырь переливается, колыхается и как лопается.

Бабочка

Цель: развитие интенсивного, сильного выдоха.

Дидактический материал: бумажный шарик на нитке.

Ход: дети сидят на коленях в кругу. Педагог (родитель) держит шарик на нитке и предлагает дунуть на него так, чтобы он качнулся как можно дальше. Взрослый дует вместе с детьми (незаметно для них) и восторженно оценивает их работу.

Веселые выдохи

Посылать дыхание в маленькую соломенную трубочку на звуки «с-с-с-с» – с одновременным вытягиванием вперед указательного пальца. Чем меньше прилагается усилий, тем дольше будет выдох, длиннее будет «соломинка». Повторяется 3 раза. Каждый ребенок выполняет в индивидуальном темпе.

Вариант 1: Пары соединяют руки вверх. На звуки «с-с-с» руки опускаются вниз. С окончанием выдоха руки снова спокойно поднимаются вверх, набирая силу и энергию. С целью предоставления возможности детям самим закончить упражнение их не следует прерывать.

Вариант 2: На «с-с-с-с» дети сужают круг, затем расширяют – берут дыхание. На «с-с-с-с» – стаккато – акцентируют шаги.

«Эхо»

Цель: развитие громкого и тихого длительного выдоха.

Ход: ребенок соответственно тексту (громко или тихо) длительно поет звук «У».

Громко эхо на лугу
Повторяет с нами «У-У-У-У...»

Тихо эхо на лугу
Повторяет с нами «у-у-у-у...»

«Забавная дудочка»

Цель: развитие вокального и инструментального длительного выдоха.

Ход: сочетание пения и игры (дутья) на духовом инструменте (дудочке, блокфлейте, свирели, свистульке и т.п.).

Handwritten musical notation for the song "Забавная дудочка". It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written on a treble clef staff. Below the first staff, there are three numbered lines of lyrics: 1. Я на дудочке играю ду, ду! 2. Де-бля-тишек за-ба-б-ляю-ду-ду! 3. Мои чубы. The second staff continues the melody with the lyrics: Тру-боч-кой ду-ют, дуют в дудочку - ду-ду!

Я на дудочке играю: ду-у-у, ду-у-у!
Ребятишек забавляю: ду-у-у, ду-у-у!
Мои губы трубочкой
Дуют, дуют в дудочку: ду-у-у, ду-у-у!

Дыхательные упражнения с игрушками

- **Игрушка: бумажный шарик** (Д 5-8 см), выполненный в технике оригами.
И.п. Дети стоят по кругу, в центре ведущий. Он держит на нитке бумажный шар. Подходя к каждому участнику, ведущий подносит шарик близко к носу, а ребенок пытается «отдуть» его, не дав коснуться носа.
- **Игрушка: бумажные лодочки**, выполненные в технике оригами.
И.п. Дети собираются у стола, на котором лежат лодочки, или садятся на пол к емкости, наполненной водой. Каждый дует на свой кораблик, который под струей воздуха передвигается вперед. Можно устроить соревнование «Чья лодочка самая быстрая».
- **Игрушки: водяные, глиняные свистульки.** Игра с ними, дутье являются занимательным, полезным занятием, способствующим развитию активного выдоха (короткого и долгого).



Ритмическая декламация элементарное музицирование

Семья колокольчиков

Предложенные стихотворения являются основой для коллективной декламации и музицирования с использованием разнообразных тембров инструментов (металлофоны, треугольники, блокфлейта, джазфлейта, кастаньеты, барабаны), в том числе самодельных (шеркунки, скрипелки, стучалки, звенелки и др.).

Т. Беляева

Колокольчики-малютки
Расшалились не на шутку.
Им ложится спать пора-
В спальне шумная игра.
К ним и папа заходил-
Не хватило папе сил.
К ним и мама заходила,
Еле их угомонила,
Спать в кроватку уложила.

Детям можно предложить попробовать свои силы в сочинении других музыкальных тем: «Маленькие колокольчики расшалились», «Строгий папа колокол», «Колыбельная мамы колокольчиков» и т.п.

Было тихо

автор неизв.

Цель: развитие различных форм голосового и инструментального музицирования.

Было тихо, очень тихо,
Ночь на всей земле.
Лишь будильник робко тикал
На моем столе.

Было тихо, очень тихо-
 Тихий, тихий час...
 Лишь будильник робко тикал,
 Мышь в углу скреблась.
 Было тихо, очень тихо –
 Дрема без забот...
 Мышь скреблась,
 Сверчок пиликал,
 Да мурлыкал кот.
 Было тихо, очень тихо –
 Тихий час теней...
 Лишь будильник робко тикал,
 Мышь скреблась, сверчок пиликал.
 Козлик мекал, кот мяукал,
 Поросенок дерзко хрюкал.
 Бык ревел и две собаки
 Дружно вторили во мраке ржанию коней.

Примеч.: это очень образное стихотворение является прекрасной моделью для развития детского воображения, творчества, инсценирования, озвучивания и т. п.

Ночной лес

С. Пшеничных

Цель: развитие различных форм голосового и инструментального музицирования.

Лес ночной был полон звуков (*звучание различных инструментов*):

Кто-то выл (*джаз- флейта*), а кто – мяукал (*блокфлейта*),

Кто-то хрюкал (*рубель*), кто-то топал (*барабан*),

Кто-то крыльями захлопал (*захлопнуть раскрытую книгу*),

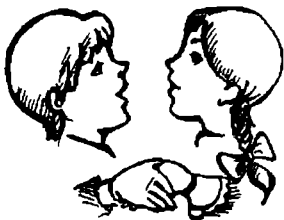
Кто-то ухал и кричал (*голос а-а-а..!*)

И глазищами вращал (*круговая трещотка*),

Ну, а кто-то тихо-тихо

Тонким голосом молчал (*пауза*).

Пояснение: сопровождение текста с использованием инструментов, звуков, голоса подбираются детьми совместно с педагогом.



Игры на коммуникативное развитие

«Приклеенная» нога

Главная цель: Развитие сотрудничества в группе.

Дополнительные цели: Формирование контроля за движениями, тренировка вестибулярного аппарата.

Повышение уверенности при исполнении ведущей роли.

Дидактический материал: Небольшие разноцветные лоскуты ткани размером 20x20 см, по одному для каждого участника. Аудиоза-

пись фрагментов музыки разных танцевальных стилей.
Мелодические и ритмические инструменты.

Основной вариант: Каждый участник выбирает себе лоскут и место для него на полу. Поставив на лоскут одну ногу, участник как бы приклеивает ее к полу. Звучит музыка, все танцуют в свободной манере, не отрывая от пола «приклеенную» ногу. Ведущий наблюдает за танцующими и предлагает кому-либо из них, в качестве лидера, станцевать для подражания остальным.

Другие варианты: Можно «приклеивать» к полу разные части тела, например, колени, локти, ладони. Если позволяют размеры комнаты, вместо лоскутов можно использовать обручи. Участники могут «приклеиться» к обручу сбоку или встать внутрь него. Удачным продолжением этой игры может стать игра «Создай свой танец!».

Дети могут проявить свое творчество, включив в игру музыкальные и ритмические инструменты.

На задах воробьи

Цель: развитие коммуникативности, координации движений.

На задах воробьи
Собирают конопли.
Полосатым пороссятам
Носят полны коробьи.

Вариант 1

И.п. – стоят свободно по комнате по одному
1 строчка – *руки отводят назад*
2-я – *выполняют руками движения, соответствующие тексту*
3-я – *крутят кулаками возле носа (пяточок)*
4-я – *показывают большой короб*

Вариант 2

И. п. – свободно располагаются по залу парами
1 и 2 строчки – *щиплют друг друга*
3 и 4 строчки – *«разлетаются в стороны», а по окончании текста «подлетают» к новому партнеру. Игра повторяется.*

Уголки

Цель: развитие коммуникативных навыков, ориентации в пространстве, внимания.

Дидактический материал: обручи.

Ход игры: считалкой выбирается «бездомная мышка».

Мышка, мышка, серая кубышка
Продает теремок, продает невысок.
За шильце, за мыльце,
За белое белильце.

Вариант 1. «Мышки» в «домиках-обручах». Одна – без «домика». Дети, стоящие в обручах, взглядами договариваются поменяться местами, а «бездомная мышка» во время их перебежки старается занять чей-либо домик.

Вариант 2. Участники игры стоят в кругу, плотно прижавшись друг к другу боком. «Бездомная мышь» в центре. Дети взглядами договариваются поменяться местами друг с другом, а «мышка» ищет момент занять чужой домик.

Волшебная палочка

Цель: развивать толерантность, отзывчивость и внимание друг к другу, умение работать в тишине.

И.п. – группа детей и педагог сидят на стульях, расставленных по кругу на небольшом расстоянии друг от друга.

Ход игры.

Педагог таинственно произносит текст:

Дует, дует ветерок,
Заколдует всех детей.
Шепчет, шепчет ветерок:
«Спать пора, усни скорей...».

После слов «Спать пора, усни скорей...» дети «заколдовываются» и «засыпают». Расколдовать ребят можно только с помощью волшебной палочки и волшебных слов. Для этого необходимо произнести чье-либо имя из играющих, ритмично ударяя палочкой по треугольнику, например: Све-та, Се-ре-жа.

Педагог «расколдовывает» первого ребенка и передает ему палочку и треугольник. Тот, таким же образом, будит следующего ребенка и так по всему кругу.

Примечание: Детям постарше можно предложить самостоятельно сочинить текст «будилки» и, соответственно, простучать более сложный ритм:

Дима, Дима, ты проснись,
Всем ребятам улыбнись!
или
Таня, будешь долго спать,
Будем соней называть и др.

Танец шляпы

Главная цель: развитие сотрудничества в группе, осознание своей значимости в коллективе.

Дополнительные цели: развитие концентрации внимания.

Дидактический материал: шляпа, аудиозапись музыки разного характера.

Основной вариант игры. Группа садится в круг, с началом звучания музыки участники передают шляпу по кругу, поочередно надевая ее на голову своего соседа. Когда звучание музыки прерывается, участник, у которого в этот момент оказалась шляпа, показывает какие-либо движения с тем, чтобы все остальные их повторили. При возобновлении звучания музыки игра продолжается.

Дополнительные варианты: можно передавать шарф, перчатки, кофту, чашы, игрушки и т.д.

Примечание: темп музыки может влиять на скорость передачи шляпы.

Пугало

Главная цель: развитие сотрудничества в группе.

Дополнительные цели: развитие выдержки, совершенствование контроля за движениями, повышение уверенности в себе.

Дидактический материал: небольшие цветные лоскуты, примерно 20x20 см, по одному для каждого участника.

Основной вариант игры: группа садится в круг, у каждого в руках лоскут. Один из участников («Пугало») встает в центр круга, разведя руки в стороны. Остальные подходят и развешивают свои лоскуты у него на голове, руках, плечах, ногах. Затем все возвращаются на свои места и поют какую-либо спокойную песню. Очень осторожно «Пугало» кружится, чтобы с него не упали лоскуты. Постепенно поющие ускоряют темп, «Пугало» кружится все быстрее и, в конце концов, стряхивает с себя все лоскуты.

Другой вариант: «Пугалами» одновременно могут быть несколько участников.

Примечание: пение можно сопровождать хлопками в ладоши, щелчками пальцев, шлепками по коленям, притопами, а когда «пугало» сбросит все лоскуты, устроить ему бурные аплодисменты.

Группа в обручах

Главная цель: развитие сотрудничества в группе.

Дополнительные цели: формирование контроля за движениями, поощрение инициативы.

Дидактический материал: обручи по числу участников, аудиозапись маршевой музыки (в сдержанном темпе).

Основной вариант: каждый берет себе обруч и с его помощью разными способами «прицепляется» к другому участнику. Соединившись таким образом в цепочку, участники стараются двигаться в заданном характере так, чтобы сохранить это построение.

Примечание: игра предназначена для детей школьного возраста. Способы сцепления участников с обручами: за плечи, руки, ноги, голову, туловище, изнутри обруча и т. д.

Другие варианты: участники, сбившись в кучку, могут образовать очень маленькую «группу в обручах» или, разойдясь как можно дальше друг от друга, длинную цепочку. Они могут проявить фантазию и придать построению остроконечную или округлую форму.

Вместо обручей можно использовать небольшие лоскуты (размером 20x20 см) и «приклеиться» друг к другу (см. «Приклеенная нога»).

Когда «группа в обручах» образована, каждому участнику можно дать музыкальный инструмент, чтобы он подыгрывал или отстукивал ритм звучащей музыки.

Зеркальное отражение

Главная цель: развитие невербального контакта, толерантности.

Дополнительные цели: развитие способности наблюдать, концентрировать внимание; тренировка воображения.

Дидактический материал: по два маракаса на каждую пару играющих; аудиозапись спокойной, лирической музыки.

Основной вариант: два участника становятся лицом друг к другу, один держит маракас в левой, а другой в правой руке. Партнеры решают, кто из них будет ведущим. Когда зазвучит музыка, ведущий выполняет движения маракасом, а напарник пытается синхронно копировать эти действия со своим маракасом. С остановкой музыки «танец инструментов» прекращается, а с возобновлением звучания продолжается, но уже со сменой ведущего в паре.

Другие варианты: один участник может быть ведущим для всех остальных участников игры.

Примечание: можно использовать другие инструменты, такие, как бубен с тарелочками, кастаньеты и т. д. Для сопровождения можно использовать танцевальную музыку разных стилей.

Ловкие дети

Главная цель: побуждение к сотрудничеству в группе; развитие реакции, умения слушать.

Дидактический материал: обручи по числу участников, аудиозапись.

Кол-во участников: от 3 до 10.

Основной вариант: обручи на расстоянии разложены на полу. При звучании музыки участники ходят, танцуют или прыгают вокруг обручей. При остановке музыки каждый находит себе обруч и встает в него.

Другие варианты:

- вместо обручей можно использовать небольшие коврики или лоскуты;
- число обручей может равняться половине числа участников, тогда в каждом обруче окажется по два участника;
- при расположении обручей вплотную друг к другу каждый участник сможет встать ногами в два разных обруча;
- можно использовать обручи двух и более цветов, подобрав к ним косынки (или лоскуты), тогда по окончании звучания музыки каждый участник находит обруч по цвету своей косынки.

Перевернись и поздоровайся!

Главная цель: побуждение к социальным контактам, развитие тактильных ощущений.

Дополнительные цели: развитие умения переворачиваться лежа.

Дидактический материал: большой мат или ковер; аудиозапись музыки спокойного характера.

Основной вариант: участники ложатся на спину по кругу таким образом, чтобы их руки оказались в центре. Под пение общей знакомой песни каждый участник переворачивается на бок и дотягивается до своего соседа, который, в свою очередь, тоже разворачивается в его сторону и они приветствуют друг друга прикосновением рук. После этого каждый перекачивается на другой бок, чтобы «поздороваться» с соседом с другой стороны.

Игру можно продолжить с новыми партнерами, но уже под звучание спокойной музыки.

Другие варианты:

- участники, повернувшись к соседу, могут прикоснуться к его голове, плечам, животу (так дети дошкольного возраста познают тело, названия частей тела);
- участники, повернувшись к соседу, могут приветствовать его, играя на каком-либо инструменте.

Тропинка

Цель: развитие коллективных действий, внимания.

Ход игры:

1 вариант. Дети, взявшись за руки, ходят по кругу под мелодию, исполненную на флейте. На слово-сигнал педагога «Тропинка!» – они кладут руки на плечо впереди стоящего, затем приседают, наклонив голову чуть-чуть вниз. Если педагог говорит «копна», дети медленно сходятся к центру, подняв сцепленные руки. Если – «кочка», то садятся на корточки, накрыв голову руками.

2 вариант. Трем детям предлагается взять в руки инструменты, которые заменяют слова-сигналы: колокольчик – тропинка, коробочка – копна и трещотка – кочка. Соответственно их звучанию дети выполняют построения.

Роботы

Цель: такая же, как и в предыдущей игре.

Ход: двое детей-«роботов», стоят спиной друг к другу, третий – «механик». Роботы мелкими шагами двигаются по прямой линии, пока механик не сменит направление их движения, после этого они опять двигаются по прямой. Если роботы подойдут к стене и упрутся в нее – они начинают пищать. В случае, если пары роботов коснутся друг друга, они выходят из игры.

Где я буду играть?

Цель: побуждение к сотрудничеству в группе, развитие инициативы.

Дидактический материал: бубен для каждого участника, аудиозапись танцевальной музыки.

Основной вариант: участники под музыку танцуют в свободной манере, в руках у них бубны. Когда музыка зазвучит тише (или зазвучит 2-я часть), дети играют на бубнах, легко ударяя ими по разным частям своего тела или соседа (колени, спина, плечо, кулак). Можно ударять по окружающим предметам: стулу, столу, полке и т. д.

Примечание: спокойная, мелодичная музыка способствует мягким, легким ударам бубна по себе или соседу.

Другие варианты:

- участники могут сами предлагать разнообразные места для удара бубном;
- могут балансировать, стараясь удержать бубны на разных частях тела;
- танцевать в паре с одним бубном на двоих.

Мышка

Цель: развитие терпимого отношения к прикосновению других детей, игрушек; развитие тактильных ощущений.

Дополнительные цели: развитие способности сосредотачиваться на ощущениях своего тела, умения слушать и концентрировать внимание.

Дидактический материал: игрушечная мышка (би-ба-бо или мягкая кукла), бубен (деревянные ложки, рубель, треугольник), платок.

Ход игры:

Два участника садятся на стулья лицом друг к другу. Одному из них завязывают глаза, а другому дают бубен. Третий ребенок – ведущий, в руках у которого мышка, становится рядом с тем, у кого завязаны глаза. Второй участник начинает играть на бубне, а ведущий производит различные двигательные манипуляции с мышью. Она «бегает», «прыгает», «карабкается» (соответственно характеру и темпу звучания бубна) по телу сидящего с завязанными глазами. Через некоторое время участники меняются ролями.

Примечание: участник, по которому «бегает» мышка, не должен стремиться ее поймать, ему нужно как можно внимательнее сосредоточиться на своих ощущениях. Участники действия могут обсуждать их друг с другом или коллективно.

Наиболее чувствительные дети могут вначале играть без повязки, а ведущему следует в таких случаях направлять мышку очень уверенно, определенно.

Другие варианты: можно использовать других игрушечных животных и другие инструменты. Например, под звуки треугольника мышка «бегает», а под удары в ложки – «прыгает». Или, разные инструменты можно использовать для разных частей тела, по которым «бегают» мышка, например, на звучание колокольчика мышка бежит по рукам, барабана – по ногам и т. д.

Упражнения на установление контакта

Цель: развитие невербального контакта, интуиции.

И.п.: дети, опустив руки вниз, стоят парами лицом друг к другу.

Ход: не трогая друг друга, один ведет другого вперед, назад, в стороны, приседая и т. д. При этом не должно быть видно, кто ведущий, а кто ведомый.

Вариант: на звучание металлофона (ксилофона, дудочки) пары двигаются. С окончанием звучания играющие, ведущий и ведомый, меняются ролями и движение продолжается.



Игры на развитие психических функций

Тихо и громко

Цель: развивать выдержку и умение слушать.

Дидактический материал и техническое сопровождение: парное количество бубенцов и бубнов, по одному на каждого участника (от 6 до 10); синтезатор или аудиозапись.

Ход игры: участники делятся на две группы, одна берет бубны, другая – бубенцы. Садятся напротив друг друга и готовятся играть по очереди. Ведущий объясняет, что группа с бубенцами должна играть тихо (другой вариант – спокойно), а группа с бубнами – громко (другой вариант – энергично).

Примечание: у каждой группы может быть своя песня или музыкальная тема; может быть свой «дирижер»; можно использовать контрастную музыку.

Мотоциклист

Главная цель: развитие совместных действий, ориентации в пространстве; формирование контроля за движениями и сменой скорости.

Дополнительная цель: предоставление участнику возможности высвобождения своей энергии; стимулирование голосовой импровизации.

Дидактический материал: духовой инструмент – кацу (звук образуется не от воздушной струи, а от голоса).

Кол-во участников: 10-12 человек.

Ход: группа свободно располагается по комнате, залу. Одного из участников выбирают на роль мотоциклиста, который будет передвигаться по комнате на воображаемом мотоцикле. Ведущий (один из участников) имитирует на кацу звуки мотоцикла – момент запуска мотора, ускорения движения, замедления, поворот ручки «газа», тормоз и др.

Другие варианты:

- ведущий может расставить по комнате стулья таким образом, чтобы «мотоциклист» двигался по кругу, квадрату и т. д.; объезжал различные препятствия;
- под аккомпанемент кацу одновременно могут ездить два участника.

Примечание: эта игра может служить поводом для разговора о безопасности на дорогах. До начала игры следует потренироваться в имитации звуков.

Повтори мой танец

Цель: развитие совместных действий, способности концентрировать внимание; обучение ассоциации идеи и действия.

Дидактический материал: бубенцы, барабан, тарелка на подставке и несколько палочек.

Ход: ведущий раскладывает музыкальные инструменты на столе, затем объясняет участникам, что каждому инструменту соответствует определенное движение. Например, бубенцам – качание головой, тарелке – поднятие рук, барабану – прыжки, палочкам – хлопки в ладоши. Один из участников играет по очереди на всех инструментах, а остальные выполняют соответствующие движения. Затем игра продолжается с другим ведущим.

Примечание: могут играть трое участников, каждый на своем инструменте.

Бубенцы и бубны

Цель: развитие сотрудничества, способности концентрировать внимание, наблюдать, слушать.

Дидактический материал: равное число бубенцов и бубнов, по одному инструменту для каждого участника, аудиозапись.

Ход: одна группа участников – с бубнами, другая – с бубенцами. На звучание музыки все танцуют, свободно передвигаясь по комнате. Когда музыка смолкнет, участники с бубенцами образуют одну группу, а участники с бубнами – другую. Музыка звучит вновь и игра продолжается таким же образом.

Примечание: игра станет более захватывающей, если задействовать не два, а три и более инструментов. Может звучать танцевальная музыка различных стилей.

Внимательные бубенцы

Главная цель: развитие умения слушать и концентрировать внимание.

Дополнительные цели: развитие осознания своей принадлежности к группе; формирование представлений о направлении; развитие выдержки.

Дидактический материал: бубенцы (1 экз.), блокфлейта.

Ход игры: участники сидят по кругу. Когда зазвучит блокфлейта, играющие передают бубенцы по часовой стрелке. Внезапно ведущий исполняет две высокие ноты и группа изменяет направление движения бубенцов, передавая их против часовой стрелки. Блокфлейта продолжает звучать и каждый раз, когда слышны две высокие ноты, направление движения бубенцов меняется.

Примечание: ведущий должен следить за тем, чтобы направление движения бубенцов менялось вовремя и оставалось неизменным до тех пор, пока не прозвучат две высокие ноты.

Другие варианты: можно передавать и другие небольшие инструменты, такие, как марака и кабаса.

Ручеек

Цель: развитие внимания, совместных действий, быстрой координации движений, ориентации в пространстве.

1 вариант.

Дети стоят парами (4-5 пар по типу «ручейка»), руки сцеплены и подняты вверх. Остальные змейкой друг за другом пробегают в «воротики». Педагог играет на флейте несложную знакомую мелодию. На окончание звучания бегущие дети должны поменять направление.

2 вариант.

На удар в бубен нужно сделать «воротики» тем, кто бежал, а кто стоял – следует бежать в «воротики».

Игры и упражнения на внимание

- а) – свободная ходьба без музыки.
- в) – на звучание блокфлейты или другого инструмента – остановка. С окончанием мелодии ходьба возобновляется.
- Дети сидят по двое на полу, напротив друг друга, у каждого от 2-х до 6 клавиш. Один ребенок выкладывает фигуру, а другой, закрыв глаза, ощупывает ее и пытается выложить такую же из своих палочек.

Вариант: фигура, сложенная из клавиш, ощупывается ногами.

- Кто сможет тише всех поднять, а затем положить маракасы (бубен, пандейру и др. звенящий инструмент).
- Каждый ребенок получает погремушку (маракас, шеркунок). При ходьбе ее нести так осторожно, чтобы она не издавала звук.

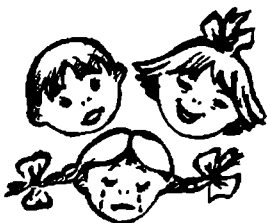
- На полу разложен ряд разнообразных погремушек (маракасов). Они находятся на таком расстоянии друг от друга, чтобы между ними можно было пройти. Каждый ребенок запоминает место, где лежит его погремушка (форма, свойства поверхности и т.п.). Затем дети, закрыв глаза, попеременно, на ощупь находят в ряду свою погремушку.

Вариант: найти погремушку с помощью одной руки или одной ноги.

- Ходить с погремушками под музыку, а на окончание звучания положить их в ряд (круг, треугольник, змейку).
- Ходить с погремушками под музыку, на окончание звучания:
 - а) положить погремушки в определенный цветовой ряд – красную, зеленую, желтую, голубую и т. п.;
 - в) погремушки кладут попеременно то мальчик, то девочка и т. п.

Игры и упражнения на развитие памяти

- На полу разложены разнообразные музыкальные инструменты по числу участников. Они вначале свободно двигаются по комнате под звуки ручного барабана. С окончанием звучания дети быстро садятся напротив лежащего инструмента. С началом звучания дети снова свободно двигаются, а ведущий в это время меняет инструменты местами. С окончанием звучания дети должны найти свой инструмент и сесть напротив него.
 - а) поочередное нахождение детьми своего инструмента с закрытыми глазами;
 - в) описание по памяти, с закрытыми глазами своего инструмента или соседа.
- Каждый ребенок получает несколько клавесов (маракасов, ложек). На полу перед ним выкладывается фигура, которую он запоминает. Затем с закрытыми глазами выкладывает такую фигуру с помощью имеющихся у него ритмических инструментов.



Игры на эмоциональное развитие

Три жука

(укр. мел. «Ой, за гаем, гаем»)

Цель: уметь распознавать различные эмоциональные состояния, изображать их мимикой и движением; сопровождать игрой на инструментах.

Дидактический материал: шапочки для жуков трех цветов (черный, серый, красный); набор инструментов для звуковой характеристики каждого жука (по выбору детей).

Ход игры: дети идут по кругу, поют. Названные в песне «жуки» поочередно залетают в круг, выполняют движения, характеризующие их эмоциональное состояние, и затем встают в круг.

По дороге жук, жук,
По дороге черный.
Посмотрите, дети,
Какой я моторный.

ребенок-жук бежит по кругу, вращая перед собой руками (тр-р-р) или ложится на спину и болтает в воздухе ногами (трещотка, рубель, бормотограф и др. инстр.)

По дороге жук, жук,
По дороге серый.
Посмотрите, дети,
Какой я несмелый.

серый жук идет, понуриив голову

(шеркунок, колокольчик, джазфлейта и т.п.)

По дороге жук, жук,
По дороге красный.
Посмотрите, дети,
Какой я опасный.

*красный жук бежит по кругу и пугает детей:
У! – у! – у!*

(тарелка, барабан и др. INSTR.)

ить несложный сюжет и обыграть его, использовав

Примечание: дети могут сочинить несложный сюжет и обыграть его, использовав элементы декораций, атрибутов.

Ай, тати-татушки (р.н. приб.)

Цель: уметь декламировать текст с разной эмоционально окрашенной интонацией (игриво, злобно, вальяжно, грубо и т. д.). Сопровождать текст звучащими жестами или игрой на инструментах.

Мелодия: дети совместно со взрослым придумывают мелодию на 2-х, 3-х нотах.

Ай, тати-татушки,
Жили две катушки –
Черная, да белая
Ничего не делали.
Но пришла иголка
И сказала колко:
«Хватит вам бездельничать-
Давайте рукодельничать!»

Сверхзадачей может быть коллективное музицирование, драматизация потешки. Наигравшись в различные интонации, дети смогут сочинить сюжет прибаутки – вступление, кульминацию и заключение, широко использовав музыкальные инструменты, движение, элементарный танец.

Изобрази, как я

Цель: возможность выразить свои эмоции, сбросить негативное состояние; коммуникативное развитие.

И. п. дети стоят по кругу. Один ребенок выходит в центр и мимикой, движениями тела изображает определенное эмоциональное состояние (радость, страх, удивление и т.д.). Тут же выходят еще несколько детей и изображают это же состояние, но по-своему.

Далее выходит следующий солист и изображает другое эмоциональное состояние, затем опять выходят дети и т. д.

Вариант. Ведущий играет на различных по тембру инструментах, а дети, по договоренности, изображают эмоциональные состояния. Например, звук джазфлейты будет соответствовать унынию, барабана – решимости, уверенности, блоктроммеля – испугу, бубенцов или колокольчика – радости и т.п.

Две игры на эмоциональное развитие

1. Дети стоят в кругу. Стоящий в центре ведущий меняет мимику лица (грустную, веселую, задумчивую и т.д.), а дети повторяют. На сигнал (слово, звук инструмента) ведущим становится сосед.
Вариант: то же в паре.
2. Дети стоят по кругу. Начинаящий ребенок поворачивает голову к соседу, делает гримасу, тот повторяет ее. Затем поворачивает голову прямо, гримаса спадает. Теперь этот играющий поворачивается к соседу и делает совсем другую гримасу и т.д.

«Солнечный зайчик» (для дошкольников)

Н.Л. Кряжева (интерпрет. автора книги)

Солнечный зайчик заглянул тебе в глаза. Закрой их. Он побежал дальше по лицу. Погладь его нежно ладонями на носу и лбу, на ротике, на щечках и подбородке. Поглаживай аккуратно, чтобы не спугнуть. Затем на голове, шее, животике, руках, ногах. Он забрался за шиворот – погладь его и там. Он не озорник – он любит и ласкает тебя, а ты погладь его и подружись с ним.

«Джаз тела» (для школьников)

Г Рот

Танцующие встают в круг. Звучит ритмичная музыка. Ведущий показывает порядок выполнения движений. Сначала нужно совершать движения только головой и шеей. Затем двигаются только плечи вместе, попеременно, вперед, назад, вверх, вниз. Далее – движения рук в локтях, потом – в кистях. Следующие движения – бедрами, затем коленями, далее – ступнями.

А теперь надо постепенно прибавлять каждое отработанное движение по порядку: голова + плечи + локти + кисти + бедра + колени + ступни. В конце упражнения надо стараться двигаться всеми этими частями тела одновременно.

Безусловно, что такой веселый танец будет исполняться детьми на положительных эмоциях!

«Мяч – улыбка»

Для упражнения необходим один мяч.

И.п. – построение участников по кругу. Ребенок с мячом в руках поворачивается к своему соседу. Оба сначала должны:

посмотреть друг другу в глаза,
улыбнуться

и только после этого первый ребенок может передать мяч в руки соседа. Тот на тех же условиях передает мяч третьему участнику и так упражнение выполняется по кругу.

Остальные дети учатся контролировать действия:

повернулся ли ребенок к своему соседу?
посмотрели ли оба друг другу в глаза?
была ли осуществлена передача мяча?

Если во время передачи мяч уронили, то причину неудачи следует искать не у принимающего, а у передающего.

Из большого круга можно перестроить средний круг. Для этого, положить руки на бедра, локти развернуть в стороны и встать так, чтобы локти одного ребенка касались локтей соседей справа и слева.

Цель: способствовать эмоциональному расслаблению, переключению с возбужденного состояния на спокойное, развитию творческих идей.

Ход игры: дети располагаются по залу на некотором расстоянии друг от друга. Ведущий ходит между ними, читая текст.

Тихо-тихо, тихо-тихо

В наши двери входит Тихон.

Не аукать и кричать,

А баюкать и качать.

Тихон песенку поет,

Сны ребятам раздает.

В этом сне воздушный шарик,

В этом сне собака Шарик,

В этом голуби летят,

В этом дети спать хотят.

Тихо-тихо, тихо-тихо,

Сумрак, дрема и покой.

Дети спят, уходит Тихон

В тихий домик над рекой.

- дети показывают, как входит Тихон

- приставляют палец к губам: «Тс-с-с!»

– баюкают

ведущий, раздает сны, дотрагиваясь до каждого ребенка

- дети делают вид, что засыпают

- все спят

- «просыпаются», потягиваются

Примечание: игра будет проходить интереснее, если при «раздаче снов» накрывать детей газовыми платками или другими легкими атрибутами.

Можно удачно применить элементарное музицирование, разделившись на 3 группы:

- 1-я – речевая;
- 2-я – сопровождение на инструментах;
- 3-я – группа движения (танца, драмы).

Инструментальное и двигательное творчество

Создай свой танец



Главная цель: развитие творчества, повышение уверенности при исполнении сольной импровизации в танце, на музыкальных инструментах.

Дидактический материал: около двадцати разноцветных лоскутов размером 20х20 см; аудиозапись танцевальной музыки различных стилей.

Ход: солист раскладывает на полу лоскуты так, как ему нравится, и выбирает музыку. После этого ребенок, импровизируя, танцует на созданном им лоскутном паркете: скользит на носочках, прыгает, как по кочкам, кружится вокруг них и т. д. По окончании выступления солисту аплодируют и он передает лоскуты следующему участнику.

Другие варианты: зрители могут сопровождать танцору звучащими жестами (щелчки, притопы, хлопки, шлепки) или играть на музыкальных инструментах.

Некоторые участники, по желанию, могут выбрать для своего танца определенные танцевальные стили, а также музыкальные фрагменты (быстрые или медленные).

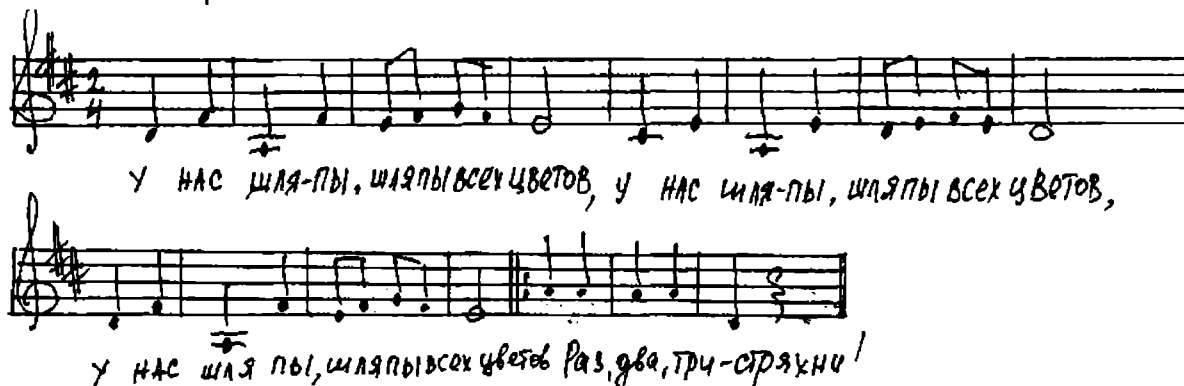
Примечание: если позволяют размеры комнаты, вместо лоскутов можно использовать обручи. Эта игра может быть удачным продолжением игры «Приклеенная нога», в которой дети танцуют одновременно.

Цветные шляпы

Цель: развитие выдержки и способности прогнозировать события; формирование контроля за движениями.

Дидактический материал: цветные лоскуты (20 кв. см) по числу участников.

Ход: каждый участник выбирает себе лоскут и, как шляпу, кладет на голову. Ведущий начинает петь: «У нас шляпы, шляпы всех цветов!», повторяя эту строчку несколько раз, а затем быстро произносит: «Раз, два, три – стряхни!» При этом ведущий мотает головой, скидывая лоскут. В это же время все участники скидывают с себя воображаемые шляпы.



Другие варианты:

- скидывать лоскуты с рук, ног, шеи, ладоней и т. д.;
- подбирать лоскуты под цвет одежды, например, те дети, у кого красные лоскуты, могут первыми скидывать их с головы, а все остальные – вслед за ними;
- стряхнув лоскуты, размахивать ими в воздухе;
- слова «У нас шляпы...» проговаривать;
- аккомпанировать на гитаре, синтезаторе, бубне или хлопать в ладоши.

Примечание. Участникам не следует, скидывая лоскут с головы, помогать себе руками. Некоторым детям понадобится больше времени, чем остальным, чтобы скинуть лоскуты. Группе следует подождать их и только после этого продолжать игру. Эта игра может предшествовать игре «Пугало».

Оркестр

Цель: развивать инструментальное творчество, чувство ритма, уверенность в себе.

Ход: дирижер (кукла в конусе или игрушка би-ба-бо) машет ручками – играют все. Если он подойдет к кому-либо из детей – тот играет соло. А если спрячется – пауза.

Пляшут ноги

Цель: развитие движений, танцевального и инструментального творчества.

Ход: дети стоят по кругу с инструментами. Ведущий в центре выполняет разнообразные движения ногами: прыгает, топает, касается носком пола, ходит на носочках, шаркает и т. д. Остальные участники на инструментах исполняют ритм, соответствующий движениям ног.

Упражнения на импровизацию

- Каждый участник получает один клавиш, которым он в дальнейшем будет манипулировать. Сначала детей нужно подготовить к этому, побеседовать о том, как можно катать клавиш (по полу, подталкивая ногой, коленом, локтем, головой; по руке, животу, голове), как его можно носить при ходьбе (на голове, за ухом, на плече, между пальцами и т.п.). Детям нужно предоставить достаточно времени

для овладения различными манипуляциями, только после этого вместо одного клавиша можно дать им два, три. Интересной будет замена клавиша на какой-либо предмет (мяч, скакалка, кубики, теннисный мячик, платок), с которым каждый участник будет импровизировать под ритм барабана, звучание блокфлейты или фонограмму.

- Упражнение-игра с бумажным мячом. Обращаться с ним нужно осторожно, т.к. он легко рвется и продавливается. В качестве музыкального или ритмического сопровождения дети сами выбирают инструмент.

- Группа детей хлопает все время повторяющийся, неизменный ритм (остинато). Один ребенок импровизирует в хлопках (барабан, ложки, блоктроммель) свой собственный ритм.

- Дети сопровождают знакомую песню ударными инструментами (бубенцы, ложки, треугольник, клавиша, барабанчики). Сопровождение на ударных нужно использовать экономно и акцентированно. Каждому инструменту дается та роль, которая больше всего подходит характеру звучания песни.

- Маленькие бубенчики или колокольчики нашивают на ленты разной длины, которые подвязывают затем к рукам или ногам, получаются браслеты. Можно образовать одну группу детей с высоко звучащими, а другую с низко звучащими браслетами. На высоко звучащую мелодию танцуют дети 1-й группы, на низко звучащую – 2-й группы.

Вариант: браслеты можно встряхивать стоя или сидя в кругу. С ними можно сопровождать пение песен. Следует дать возможность детям поискать другие варианты игры с браслетами.

- Кто сможет тише всех положить или поднять бубенцы?
- Упражнение-игра с погремушками. Их можно катать, трясти, балансировать с ними на голове, плече, колене, стопе и т.д. С погремушками можно ложиться на пол и вставать, сообща выкладывать фигуру.
- Для свободной игры детям раздаются различные ритмические инструменты, из сопоставления возможностей которых все время возникают различные варианты игры. Например, погремушки и палочки – поставить друг на друга и балансировать, выкладывать фигуры и т. д.; мяч и палочки (клавиша) – могут скакать, шагать вокруг друг друга, балансировать на мяче и т.п.



Изготовление самодельных инструментов

Самодельные инструменты – это оригинальные, неповторимые по буйству детской фантазии, богатые по звуковой гамме и форме игрушки. Название им и дается по характеру звучания, которое в свою очередь, зависит от технологии изготовления: шумелки, звенелки, скрипелки, свистелки, стучалки, квакушки и т. д. По-своему, они имитируют звучание некоторых настоящих инструментов – барабана, бубна, колокольчика, маракасов, гуслей и т. д. Детское воображение и богатый опыт взрослого помогут в изобретении неповторимого по своей природе звучащего инструмента.

Цель: Способствовать самопоиску, самовыражению, экспериментированию со звуком, формой, цветом. Развивать детскую фантазию, взаимоотношения со сверстниками и семьей на основе совместного творчества.

Материал для изготовления:

- *емкости* картонные, металлические, пластмассовые (коробочки, баночки из-под йогурта, шампуня, одноразовые стаканчики, пластиковые бутылки) с различными наполнителями, которые могут стать погремушками, маракасами, барабанчиками;
- *крупы* (горох, фасоль, семена подсолнуха, рис, гречка) являются наполнителями пустых емкостей. От свойств круп зависит характер звука – мягкий, резкий, раскатистый, глухой и т. д.;
- *галантерейная мелочь* (бусинки, пуговицы, кнопки) тоже может служить в качестве наполнителя или быть самостоятельным инструментом, например, бубенцами (при помощи натянутой лески, проволоки);
- *природный материал* (желуди, шишки, орехи, каштаны, ракушки, камешки) вполне заменит кастаньеты или другой ритмический инструмент;
- *канцелярские товары* (бумага, целлофан, карандаши, палочки, ластик, скотч, клей) служат средством соединения, склеивания различных деталей;
- *хозяйственные принадлежности* (проволока, леска, гвозди, деревянные брусочки и т.д.) могут являться как вспомогательным материалом, так и основным, например, деталями скрипки, треугольника, гуслей.

Упражнения с самодельными инструментами

- Детям раздаются шеркунки (разноцветные пластмассовые киндер-сюрпризы с различными наполнителями). Все ходят в такт музыке или ритма, перекачивая их на ходу из руки в руку или подбрасывая вверх. На определенные сигналы (стук, голос, звук инструмента и т.п.) нужно положить на пол сначала только красные, затем голубые или желтые шеркунки.
- Ребенок держит самодельный, расписной барабан (перевернутая вверх дном пластиковая банка). Напротив него стоит партнер. Первый манипулирует барабаном на определенной высоте, двигает в разных направлениях, а второй пытается без перерыва легко ударять по движущемуся барабану.
- Дети стоят в кругу, в центре два ведущих, у них в руках 2-4 звенящих, шуршащих или скрипящих самодельных инструмента. На звучание каждого инструмента дети выполняют соответствующие движения. Например, звенящего – прыгают на одной ноге, шуршащего – кружатся, скрипящего – садятся «по-турецки» и т.п.

Литература

(практическая часть программы)

1. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. – М.: Просвещение, 1988.
2. Вайнерман С. М., Большев А.С., Силкин Ю.Р. и др. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
3. Качалина Е.А. Музыкальные игры. Общество Карла Орфа. Челябинск, 1992.
4. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
5. Римский-Корсаков Н.А. Музыкальные статьи и заметки. – СПб, 1911.-С. 52-53.
6. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). Екатеринбург, 1994.
7. Стоковский Л. Музыка для нас всех. – М.: 1963. - С.57.
8. Беляев С., Беляева Т. Музыкальные игры и песни для малышей. Свердловское областное отделение Педагогического общества РФ. Екатеринбург, 1994.
9. Бин Д., Оулдфилд А. Волшебная дудочка. Центр традиционного и современного образования «Теревинф». Москва, 2000.
10. Неопубликованные материалы отечественных и международных семинаров Российского педагогического общества Карла Орфа (Боровик Т., Жилин В., Лобанова Н., Потехина Т., Сафарова И., Жилинская С., Видмер М. и М., Виблиц Э. и К., Мауте Х. и др.).

Содержание

Введение	3
Содержание программы	5
Организация образовательно-оздоровительного процесса	7
Общая характеристика тем, их развивающий и здоровьесберегающий эффект	8
Тематический план	10
Факторы риска	10
Оценка эффективности программы	11
Предполагаемые результаты	21
Сенсорное развитие детей в коллективном музицировании	22
Формы работы с родителями	27
Сказки для семейного музицирования	28
Материально-техническое обеспечение программы	32
Словарь специальных терминов	32
Практическая часть (Приложение)	35